СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 24
ДЕКАБРЬ
1929

АКЦ·ИЗД·О-ВО «ОГОНЕК»

НЕ ОПОЗДАЙТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА

5-й ГОД ИЗДАНИЯ

1930

ГОД 5-й ИЗДАНИЯ

на массовый орган советского фото-движения

ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА (выходит 2 раза в месяц)

СОВЕТСКОЕ ФОТО

В 1930 году журнал „Советское Фото“, кроме 24 номеров журнала, даст

ТРИ ПРИЛОЖЕНИЯ

(отдельно от журнала подписка на приложения не принимается):

1 **ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

За год будет дано 60 печатных листов книг „Библиотеки“ (т.-е. около 1000 страниц большого формата в $^1/_{16}$ долю листа) Каждые 3 месяца подписчики будут получать по 15 печатных листов „Библиотеки“.

2 **КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА на 1930/31 г.**

Карманная справочная книжка, содержащая необходимые каждому фотографу сведения.

3 **ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ 1930 года**

Об'емистый том в 15 печатных листов, в переплете.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

ЖУРНАЛ БЕЗ ПРИЛОЖЕНИЙ:

Год—**6** р., полгода—**3** р., 3 месяца—**1** р. **50** к., 1 месяц—**60** коп.

Вносящим сразу годовую плату (6 р.)—БЕСПЛАТНАЯ ПРЕМИЯ: „Календарь-Справочник Фотографа на 1930/31 г.“; остальные подписчики могут получить „Календарь“ за доплату в 1 рубль.

ЖУРНАЛ С ПРИЛОЖЕНИЕМ „БИБЛИОТЕКИ“:

Год—**12** р., полгода—**6** р., 3 месяца—**3** р.

(трехмесячная подписка принимается только с 1 янв., с 1 апр., с 1 июля и с 1 окт.)

Вносящим сразу годовую плату (12 р.)—ДВЕ БЕСПЛАТНЫХ ПРЕМИИ:
1) „Календарь-Справочник Фотографа на 1930 31 г.“ и 2) Коленкоровая папка с золотым тиснением для переплета комплекта „Советского Фото“ за 1930 г.

ВСЕ ПОДПИСЧИКИ могут получить за доплату в **1** р. **50** к. (вместо 2 р. 50 к.)—„ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ 1930 года“.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ: МОСКВА 6, Страстной бул. 11, Акц. Изд. О-ву „ОГОНЕК“.

Подписка принимается также всюду НА ПОЧТЕ

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Декабрь 1929 No. 24

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО-ДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА — ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Подписная цена на 1930 г.: журнал без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.; журнал с приложением „Фото-Библиотеки": год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полг да 1 д. 75 ц., 3 месяца 90 ц.; с приложением „Фото-Библиотеки": год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

НА НОВОМ ЭТАПЕ

В конце года не вредно подвести некоторые итоги проделанной за год работы, остановившись на ее самых основных, узловых пунктах. «Советское Фото» тесно связало свою «судьбу» с советским массовым фотолюбительским движением. Поэтому многое— если не все,— что относится к «Советскому Фото» и его работе, касается и нашего фото-движения в целом.

Истекший год начался и протекал под знаком выхода в широкие массы, теснейшей увязки работы с пролетарской общественностью и ее организациями. Наиболее внушительный толчок к этому дало 4-е Всесоюзное совещание рабселькоров, проходившее около года тому назад и ребром поставившее вопрос о связи фотолюбительского движения с рабселькоровским движением, указавшее, что основным выходом любительского движения к массам, к активному участию в социалистическом строительстве является печать — низовая и большая. Проработке этих решений 4-го Всесоюзного совещания были посвящены первые номера нашего журнала в истекшем году; к этим решениям мы неоднократно возвращались, усиленно подчеркивали их в течение года.

Нельзя сказать, что по реализации этих решений «все сделано», что о них уже можно забыть, что можно хотя бы немного ослабить настойчивость в проведении той линии, которую наметило 4-ое совещание. Факты и цифры говорят о том, что на прочную почву стали именно те фотолюбительские организации и фотолюбители-одиночки, которые связались с печатью, участвуют в печати. Это обязывает «Советское Фото», ОДСК, профсоюзы с еще большей энергией продолжать работы по вовлечению в печать всех массовых фотоорганизаций, всех подлинно советских фотолюбителей.

Проведенная нами в начале второй половины года заочная конференция читателей дала цифры, убеждавшие в том, что иначе ставить этот вопрос нельзя,— выяснилось, что из 2.563 читателей, принявших участие в конференции, лишь 49% участвуют в печати (из них в стенгазетах — всего только 25%). Немного, очень немного, товарищи! Дело, начатое год тому назад, надо продолжать со всем упорством.

«Выход в массы» нашего журнала, кроме соответствующей перестройки самого журнала, значительного привлечения в него новых сотрудников из массы корреспондентов из кружков (с каждым номером все больше и больше их заметок и писем печатается в журнале), ознаменевался организацией широких читательских конференций (в Москве, Ленинграде, Ростов н/Д, заочная), при чем предложения этих конференций были приняты редакцией как директивные, и по мере сил и возможностей выполняются. В дальнейшем редакция считает необходимым критику журнала читателями спустить до самых низов, до фотокружков (через кружковых уполномоченных по связи с журналом, см. № 23), и сделать постоянным методом коллективной работы над журналом — его редакции и всех его организованных читателей.

Выход в массы как советского фотодвижения в целом, так и журнала «Советское Фото» не мог не отразиться на лице читателя «Советского Фото». Если в начале 1929 г. в составе читателей «Советского Фото» (по материалам проведенной тогда

заочной конференции) 65% составляли служащие, то ко второй половине того же года (по материалам июльской заочной конференции) этот процент упал до 48,1; процент рабочих вырос с 9,5 до 20,7, крестьян — с 2,5 до 4,1; учащихся — с 10% до 11,9%. Процент членов и кандидатов партии, участвующих в фотодвижении, определился в 14,9; комсомольцев—9% (недостаточно). За первую только половину 1929 года было завербовано через журнал 17,1% вновь заинтересовавшихся фотографией и 28,3% — новых читателей «Советского Фото» (на одну эту половину года активных читателей падает больше, чем за целые прошлые годы — 1926 и т. д.).

Еще раз подтвердилось, что основной костяк фотодвижения составляют товарищи, начавшие интересоваться фотографией в период 1926—1927 гг. (66,7%), т.-е. в годы издания «Советского Фото».

Следует отметить, что в истекшем году впервые были политически и практически поставлены вопросы развертывания фотодвижения в деревне и намечены задачи деревенского сектора этого движения. Это выступление «Советского Фото», как знают наши читатели, встретило живой отклик из деревни. Одновременно было подчеркнуто, что вовлечение батрацких, бедняцких и середняцких слоев деревни в фотодвижение особенно тормозится недостатком фотоаппаратуры, что из 7,3% активных участников нашей заочной конференции, остро интересующихся фотографией, регулярно читающих наш журнал, но... не имеющих фотоаппаратов, наибольшее число падает именно на деревенских фотолюбителей.

Наше фотодвижение не могло остаться и не осталось в стороне от классовой борьбы, обострившейся в связи с яростным сопротивлением кулацких и нэпманских элементов победоносному социалистическому наступлению. «Советское Фото», опираясь на горячую поддержку и сочувствие основных масс своих читателей, решительно разоблачало все проявления буржуазных и мелкобуржуазных влияний в советской фотографии. «Советское Фото» давало образцы этих влияний, проникающих в среду фотокружков, дружески предостерегало фотокружки от повторения ошибок (например, на материалах 2-й Московской выставки фото-кружков ОДСК, широко освещенных в журнале), и со всей непримиримостью и резкостью разоблачало «тайники» классово-враждебных течений (Ленинградская выставка о-ва деятелей худ. и техн. фотографии, «Фотограф» и ВОФ, заграничные выставки ВОКС и т. д.). Борьбу за четкую классовую линию в фотографии, борьбу со всеми проявлениями и протаскиваниями буржуазного хлама под советской маркой,— журнал с еще большей энергией и решительностью должен и будет вести и впредь.

Международная обстановка, усиленная подготовка нападения на Советский Союз, рост активности социал-фашистов, оживление разлагающей «деятельности» различных «независимых», «левых», и за последнее время особенно активных правых группировок — выдвинули в истекшем году особо важные и неожиданные задачи в области развития международной пролетарской связи. Журналом были практически разработаны вопросы включения фотолюбителей в эту связь, организация обслуживания ее нашим фотолюбительским движениям. «Фотография — одно из действенных орудий классовой борьбы и укрепления международной пролетарской солидарности» — этот лозунг подчеркивался нами при всяком случае. Но работа по осуществлению международного фото-обмена еще только начата — дальнейшее широкое ее развертывание в неменьшей мере зависит и от журнала, и от всей нашей фото-общественности, от организаций ОДСК и самих фото-кружков.

Только организованным коллективным путем наше фото-движение может выполнить ту долю обязательств, которая падает на него в деле индустриализации страны, коллективизации сельского хозяйства, осуществления боевых заданий пятилетки. Это подчеркивает важность работы по об'единению всех пролетарских фотолюбительских сил.

В истекшем году мы можем похвастаться тем, чего еще не имели в прошлом,— тогда вопросы организации и работы фото-кружков, увязки всей их деятельности с очередными задачами социалистического строительства ставились «проблематически»,— теперь мы уже имеем практический положительный опыт ряда кружков. Задача журнала — сделать этот положительный опыт достоянием всех; задача журнала — энергично поддержать все шире развертывающуюся работу ОДСК и его местных организаций по об'единению фотолюбительских сил в кружки, по руководству этими кружками (никаких разногласий или «конкуренций» между журналом и ОДСК по вопросам организации и руководства фотодвижением, по вопросам линии в советском фото-движении, как могли заметить наши читатели, не существует).

Нося название «журнала фотолюбителей и фоторепортеров», «Советское Фото» лишь во второй половине года смогло выдвинуть ряд острых вопросов работы фоторепортеров. Дальнейшее систематическое обслуживание нужд и интересов фоторепортеров зависит как от журнала, так и от активности самих фоторепортеров,— от их поддержки журналу в этом направлении его работы. Журнал ставит своей целью преодолеть некоторую разобщенность, существующую между двумя основными передовыми отрядами советской фотографии — фотолюбителями и фоторепортерами. Эта разобщенность, к сожалению, еще нередко проявляется в нездоровых формах недоверия, своеобразной «ревности» и т. п. Советская фотография еще слишком молода,

ДЕТРОЙТ **Е. Гоппе (С.-А.С.Ш.)**

еще слишком нуждается в консолидации своих основных движущих сил, чтобы позволить себе роскошь «разногласий» между ее основными (повторяем) отрядами, да еще по вопросам, не имеющим ровно никакого принципиального значения.

Заостряя внимание на организационных сторонах фото-движения, на содержании работы советских фотолюбителей и фоторепортеров, журнал старался не упускать и вопросы технического обслуживания. Здесь особенно много упреков пришлось выслушать за печатание, на ряду со статьями для подготовленных и растущих фотографов, статей для начинающих. Уже приведенные цифры постоянно вливающихся в наше фото-движение и в читательские кадры журнала «новичков» говорят о правильности этой принципиальной линии журнала,— задача нашего подготовленного читателя не только использовать журнал для себя (по материалам последней заочной конференции 82,4% участников конференции широко используют журнал в своей работе), но и вербовать при его помощи новых участников фото-движения; эту задачу как-раз и облегчают наши статьи и брошюры для начинающих. Фото-движение остро нуждается в руководах фото-кружков. Статьи и другие материалы для начинающих содействуют подготовке руководов, дают руководам обширный систематизированный материал.

Из 2.563 участников песледней заочной конференции 2.088 (81,5%) дали положительный отзыв о журнале, 77 (3%) — отрицательный. К мнению этих 77 товарищей редакция отнеслась с особым вниманием: для дальнейшего роста журнала прежде всего необходимо выявление его ошибок и недостатков, ибо только устранение недостатков, при развитии достоинств, обеспечивает улучшение журнала. Строгая критика журнала, своевременное сигнализирование редакции о ее промахах — остается основной обязанностью активных читателей. Редакция «Советского Фото» остается при прежнем своем убеждении, что улучшение «Советского Фото» — общее дело его редакции и читателей.

По какой линии, в каком направлении надо прежде всего улучшить, совершенствовать журнал? Чтобы он как можно лучше решал свою основную задачу,— как можно шире вовлекал массы фотолюбителей и фоторепортеров в участие с фотоаппаратом в руках в социалистическом наступлении, в классовой борьбе. вел эти массы нога в ногу с рабочим классом и его партией.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА

„СОВЕТСКОЕ ФОТО“

1. *Содействие массовому фото-движению.*

Журнал „Советское Фото“ является основным органом массового фото-движения в СССР. „Советское Фото“ ставит своими задачами: а) содействие массовому фото-любительскому движению и направление этого движения в русло обслуживания задач социалистического строительства; б) организацию самой тесной связи этого движения с печатью и рабселькоровским движением; помощь фото-любителям в организации и учебе; г) помощь в работе советского фото-репортера, обмен опытом в области фото-репортажа, ознакомление с достижениями иностранного фото-репортажа и т. п.; д) помощь рабочим и сельским корреспондентам, а также журналистам в овладении фотографией, как важным подсобным средством в их деятельности.

2. *Борьба с классово-враждебными течениями в фотографии.*

Фотография является одним из орудий классовой борьбы. Классовая борьба развертывается и в области фотографии. Одной из очередных задач „Советского Фото“ в этой области является решительная борьба со всеми мелкобуржуазными течениями в фотографии, с проникновением этих течений в фотолюбительские организации и в среду советских фото-репортеров.

3. *Инструктирование фото-любителей и репортеров.*

Для осуществления этих задач „Советское Фото“ печатает материал руководящего, учебного и информационного характера, дает указания фото-любителям и фото-репортерам о формах и методах их участия в социалистическом строительстве, в работе общественных и научных организаций и учреждений, в проведении очередных политических, хозяйственных, культурно-бытовых и других кампаний, содействует организации фото-любителей в кружки, популяризирует фотографические знания, осуществляет обмен опытом и проводит фото-соревнования, фото-конкурсы и смотры.

4. *Сотрудничество с общественными организациями.*

„Советское Фото“ в области организации фото-любительского движения и руководства фото-кружками проводит свою работу в самом тесном контакте с ОДСК, содействуя продвижению в массы организационных и руководящих мероприятий ОДСК. Журнал также держит тесную связь с рабселькоровскими, профсоюзными, комсомольскими и др. органами печати и организациями, участвующими в развитии фото-любительского движения.

5. *Международная связь.*

В целях использования фотографии для укрепления международной пролетарской связи „Советское Фото“ содействует организации связи и обмену опытом между советским фото-любительством и иностранными пролетарскими организациями фото-любителей и фото-репортеров.

6. *Консультация.*

В целях расширения связи с массовым фото-любительством и широкими кругами фото-репортеров „Советское Фото“ не только ведет переписку с читателями на страницах журнала (в специальных отделах „Критические заметки о снимках“, „Голоса читателей“ и т. д.), но и ведет консультацию по всем вопросам фото-любительства и фото-репортажа, проводит конференции читателей журнала как в центре (в Москве), так и на местах.

7. *Борьба за дешевый и улучшенный фото-материал.*

„Советское Фото“ освещает работу нашей фото-промышленности, ее достижения и недостатки, а равно и достижения и недостатки в работе фотоснабжающих и распределяющих органов. Ведет борьбу за дешевый и улучшенный фото-аппарат и фото-материал для организованного фотолюбителя-общественника, за расширение государственной и кооперативной сети торговли фото-товарами, борьбу с параллелизмом, с излишними накладными расходами, с разного рода упущениями и злоупотреблениями, освещает изобретательство в области фото, оказывает помощь фото-любителям в самодельном изготовлении фото-аппаратов и приборов.

8. *Привлечение образцовых работ.*

В отношении иллюстрационного материала „Советское Фото“ считает главной своей задачей привлечение и печатание в журнале общественно-актуальных работ фото-любителей и образцовых работ фото-репортеров.

9. *Фото в научно-исследовательской работе.*

„Советское Фото“ освещает также вопросы применения фото в научно-исследовательской работе и в целях углубления знаний фото-любителей, популяризирует научные вопросы фотографии и достижения иностранной фотографической техники.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Ниже мы печатаем тематический план на первое полугодие 1930 года, т. е. темы статей, намеченных к помещению в первых 12 номерах журнала «Советское фото» в 1930 г.

Цель опубликования тематического плана — еще больше вовлечь актив читателей «Советского Фото» в работу по улучшению своего журнала.

Мы предлагаем всем фото-кружкам и организациям ОДСК немедленно поставить на своих общих собраниях разбор печатаемого плана, продумать его, дать к нему дополнения, изменения и другия указания, которые, возможно, были упущены редакционной коллегией при составлении плана. Наше массовое организованное фото-любительство и его запросы и требования растут с каждым днем и возможно, что некоторые актуальные темы, которые уже выдвинуты жизнью и опытом работы и волнуют фото-кружки, здесь отсутствуют. Все ценные замечания, добавления и указания будут тщательно учтены редакцией и приняты во внимание.

Редакция приступила к выработке тематического плана на второе полугодие 1930 года, который на основе своевременного учета предложений читателей нашего журнала будет опубликован в «Советском Фото».

Во избежание недоразумений и для правильного понимания плана, мы считаем необходимым отметить, что здесь даны не окончательные названия статей, а лишь темы. На некоторые из этих тем могут быть помещены несколько статей. Редакция в отдельных случаях будет помещать и статьи, не вошедшие в план — статьи, которые сейчас невозможно предусмотреть, но которые могут быть выдвинуты жизнью. Возможны также случаи, что отдельные темы, менее злободневные и важные, будут отодвинуты на второй квартал 1930 года (из-за недостатка места или по другим причинам).

На некоторые темы печатаемого плана мы обращаем особое внимание читателей. Это те темы, которые связаны или с новыми интересными для читателей техническими проблемами в области фотографии, или с большими задачами нашего социалистического строительства, в разрешении которых советская фотография может и должна принять участие.

Предупреждаем возможные вопросы читателей о плане помещения снимков в журнале. Об этом по целому ряду причин еще совершенно невозможно говорить в порядке плана. Единственной канвой для некоторого, и притом частичного, планирования служат календарные революционные даты, длительные кампании и периодические конкурсы журнала «Советское Фото» на определенные темы. Количественный приток снимков, дающий возможность большего или меньшего отбора, и качество общественно-актуальных снимков—определяют в остальном помещение тех или других снимков

Редакция в отборе снимков делает основную установку на общественно-актуальные снимки фото-кружков и их членов и снимки фото-репортеров, имеющие учебно-показательное значение. Кружки должны обратить самое серьезное внимание на качество своих снимков, если они желают, чтобы основными в журнале стали их снимки.

Кроме указанных вначале целей публикования тематического плана статей, редакция преследует этим еще одну цель: опубликование списка тем должно служить вовлечению большего количества новых авторов. В среде актива фото-кружков и более квалифицированных фото-любителей на местах несомненно должны найтись товарищи, которые достаточно владеют пером и опытом, чтобы дать свои статьи в журнал на намеченные темы. Знание тематического плана даст им возможность заблаговременно и тщательно проработать свои статьи.

Исходя из всего сказанного, мы надеемся, что читатели разделят нашу точку зрения на полность и целесообразность опубликования тематического плана.

Мы ждем быстрейшего отклика от наших читателей. Мы ждем не только дружеской критики, но и активного участия наших читателей в журнале своими статьями, заметками и снимками.

За коллективное творчество и создание подлинно массового советского фото-журнала, в котором активно участвуют сами массы нашего организованного фото-любительства. Редакция **«Советского Фото»**

НАШ КРАТКИЙ ОТЧЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

В Советском Фото" за 1929 год было помещено 190 статей; из них: статей по вопросам общественно-политического руководства —58, организационного руководства —40, технического инструктирования —92.

Всего помещено иллюстраций за год 429; из них: снимков фото-любителей —283, фото-репортеров —120, профессионалов-мастеров —26, профессионалов-кустарей — 0.

По содержанию снимков: на общественно-политические темы —50, общественно-бытовые —268, научно-технические —57, портретов — 27, пейзажей —27.

Проведено (закончено) конкурсов —4. В них участвовало 362 автора и было представлено 971 работа.

Консультационным отделом редакции дано (за время с 1-го янв. по 10-е дек. 1929 г.): а) письменных ответов—6.775, б) устных консультаций—475.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЖУРНАЛА „СОВ. ФОТО"

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 1930 г. (ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ)

I. Фото-общественность

Задачи фотолюбительского движения в 1929 г.
Фотолюбительское движение и комсомол.
Фотография в классовой борьбе.
Фотолюбительское движение в Красной армии и задачи фотолюбительского движения по отношению к Красной армии и обороне СССР.
Вовлечение женщин в фотолюбительское движение и фото-репортаж.
Международная фотографическая связь и ее задачи (итоги, задачи в связи с развертыванием работы по обмену фото-снимками к 1 мая).
Очередные задачи фотолюбительского движения в деревне (в связи с работой шефов, усилением шефской кампании в период посевной кампании, приближение весенне-летнего отпускного периода).
Общие итоги конкурса «Фотография в низовой печати».
Популяризация пятилетки фото-кружком.
Пятилетка рабочего фото-любительства в связи с общей культурной пятилеткой.
Итоги Всесоюзной выставки фото-кружков.
Фотография в антирелигиозной пропаганде.
Фотолюбительское движение в национальных республиках и областях.
Задачи и работа пролетарского туриста, вооруженного фото-аппаратом.
Как общественно-полезно использовать свой аппарат.
Фотография в школе.

II. Техника фото-процессов

Изготовление диапозитивов и выпуск световой газеты в городе и деревне.
Влияние проявителей на зерно негатива.
О различных проявителях (методы применения).
Как правильно определять экспозицию.
Как правильно пользоваться диафрагмой.
О работе со светофильтром.
Проявление при неуверенности в правильности взятой экспозиции.
Как делать репродукции.
Как исправить передержанные и недодержанные негативы.
Техника ночной с'емки.
Проявление в холодное время года.
Работа с десенсибилизаторами (проявление при желтом свете).
Способы беззернового увеличения.
О медленном (вертикальном) проявлении.
Телеоб'ективы и их применение.
Широкоугольные об'ективы и их применение.
Добавочные линзы и их применение.
Болезни центральных затворов.
С'емка при вспышке и ленте магния.
Как снимать группы.
Микро-фотография в обиходе любителя.
О передаче фотографического изображения на расстояние.
Как фотографировать производство, работу заводов, машины.
О выборе фотографического аппарата.
Фотографирование зимнего спорта.
Фотографирование в путешествии.
О работе «Лейкой» и увеличение с ее негативов.
Резкость и нерезкость в фотографии.
Какая наивысшая светосила нам нужна.
Полиграфические способы печатания иллюстраций (цинкография, фототипия, меццотинто).

III. Самодельщина и изобретательство

Обзор советских и иностранных изобретений в области фото, полезных нашему фото-любительству.
Современное состояние советского фото-изобретательства и его будущее.
Аппарат со шторным затвором.
Складной (дорожный) увеличительный аппарат с конденсатором.
Приспособление для вертикального увеличения.
Как построить проекционный фонарь.
Самодельное универсальное кольцо для об'ективов.
Репродукционная установка.
Трансформатор (прибор для исправления искаженных фотографий).
Прибор для автоматического спуска затвора.
Универсальная штативная головка.
Штатив туриста.

IV. По заграничной практике

Обзор иностранных фото-выставок.

V. Кружок за работой (включая и хронику)

Работа фото-кружков в области поднятия производительности труда, борьбы за трудовую дисциплину, борьба с прогулами и т. д.
Работа фото-кружков по обслуживанию очередных революционных праздников и годовщин (день Красной армии, день работницы, годовщина Февральской революции, день Парижской Коммуны).
Чем может помочь фото-кружок в работе клуба.
Первые практические итоги и очередные задачи фото-шефства рабочих фото-кружков над деревней.
О фото-архиве кружка и отдельного любителя.
Устройство световой газеты.
Зимние экскурсии и вылазки фото-кружков.
О методике преподавания фотографии в фото-кружках.
Наглядные пособия для фото-кружков.
Показательные вечера фото-кружков.

VI. Фото и печать

Что и как фотографировать для большой газеты и иллюстрированного журнала.
Как использовать фото в стенгазете.

VII. Критика снимков и литературы

Отзывы о выходящей и всей вышедшей фото-литературе (библиография).

VIII. Фото-производство и торговля

Результаты испытаний советских фото-материалов.
О создании государственной фото-ремонтной мастерской.

IX. Разные статьи

Что такое левая фотография.
Что такое художественная фотография.
Фотография в науке и технике.
О краеведческой фотографии.

Тов. ВИЛЛИ ЦИММЕРМАН
Делегат Всегерманского об'единения рабочих-фотографов

Связь с рабочими фото-любителями Германии

По приглашению ЦС ОДСК на празднества 12-й годовщины Октябрьской революции в Москву приехал делегат Всегерманского об'единения рабочих-фотографов — тов. Вилли Циммерман. Тов. Циммерман, член Коммунистической партии Германии, художник по профессии, является председателем Штутгартской группы Всегерманского об'единения рабочих-фотографов и одним из основателей этого об'единения.

В качестве подарка рабочим фото-любителям Советского Союза ив порядке международного пролетарского фото-обмена, тов Циммерман привез 2 папки с фото-снимками от Штутгартской и Дрезденской групп рабочих-фотографов.

Прекрасно выполненные снимки посвящены в значительной мере политической жизни Германии и, главным образом, отражению деятельности германской коммунистической партии.

Это—второй по счету приезд к нам гостя от рабочих фотографов Германии; в 1927 г. к 10-й годовщине Октябрьской революции приезжал тов.Хейлиг.

Тов. Циммерман посетил несколько московских фото-кружков. Кроме того, фото-кинолюбительская секция ОДСК устроила массовый вечер, на котором делегат германских рабочих-фотографов сделал представителям московских фото-кружков доклад о рабочем фото-движении в Германии.

Редакция «Советского Фото», отмечая оживление нашей международной пролетарской фото-связи с Германией, приветствует в лице тов. Циммермана дружественное нам Всегерманское об'единение рабочих-фотографов. Ниже мы помещаем текст одного из двух писем, полученных от германских рабочих фото-любителей. Несколько снимков из числа привезенных тов. Циммерманом будет помещено в следующем номере нашего журнала.

Местная Штутгартская группа Всегерманского Об'единения рабочих-фотографов. Штутгарт, 31/X—29 г.

К РАБОЧИМ ФОТОГРАФАМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Дорогие товарищи!

К 12-й годовщине победоносной Октябрьской революции наша маленькая группа рабочих-фотографов Штутгарта шлет вам свой сердечный товарищеский привет.

Мы уже имели однажды счастье услышать из уст одного товарища из нашей среды правду о героической борьбе русских рабочих. Мы видели фотографии вашего мощного строительства, ваших недочетов, ваших стремлений. И вот опять одному из товарищей нашей группы посчастливилось совершить поездку и сделать свои наблюдения в Красной рабочей стране во время Октябрьской годовщины. Он также по возвращении изложит все, что он видел и все свои наблюдения, чтобы помочь низвергнуть в прах ложь буржуазной и социал-демократической прессы.

Наш делегат будет также способствовать тому, чтобы нашу внутреннюю связь с русским, созидающим новый мир, рабочим классом превратить в практические формы солидарности.

Мы просим вас принять от нас в дар, как начало нашего более тесного контакта с вами, 35 отдельных фотографий из нашей самодеятельной работы. Также просим в ответе, быть может в критической форме, указать на наши недочеты.

С пролетарским приветом:

Штутгартская группа Всегерманского Об'единения рабочих-фотографов

(Подписи)

ФАКТОРИАЛЬНОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ

А. В—ОД

Начинающие фото-любители в большинстве случаев встречают затруднения в определении момента окончания проявления. Это приводит к ряду неудач, которые подчас приносят фото-любителю много огорчений. Избежать же на первых порах этих ошибок почти незозможно. Непривычка к красному свету, при котором плотность негатива кажется несколько большей, чем в действительности, приводит к недопроявлению негативов.

После нескольких подобных ошибок фото-любитель ударяется в противоположную крайность: негатив держится в проявителе до тех пор, пока не затянется общей вуалью.

Таким образом основной задачей начинающего будет — научиться безошибочно определять окончание проявления.

Ниже излагается весьма простой способ проявления, пользуясь которым фото-любитель может почти безошибочно получить нормальный негатив, а вместе с тем приобрести сноровку, позволяющую в дальнейшем работать «на-глаз».

Это так называемый способ проявления при помощи факторов или множителей был предложен в 1893 году Альфредом Ваткинсом. Он заключается в том, что время, протекающее от момента погружения пластинки в проявитель до появления первых следов изображения, находится в определенном соотношении к общей продолжительности проявления.

Данная зависимость выражается следующим соотношением:

$$\frac{B_1}{B_2} = \Phi,$$

где B_1 — есть время появления первых следов изображения; B_2 — время полного проявления изображения, а Ф — искомый фактор или множитель проявления. Значит, чтобы определить фактор проявления, необходимо время полного проявления изображения разделить на время появления первых следов изображения.

Для каждого проявляющего вещества имеется определенные факторы проявления, которые приведены в нижепомещаемой таблице.

Видоизменяя формулу $\frac{B_1}{B_2} = \Phi$ так:

$$B_2 = B_1 \times \Phi,$$

можем решить обратную задачу, т.-е. по фактору проявления и времени появления первых следов изображения определить время полного проявления. Для этого нужно найденное время появления первых следов изображения помножить на фактор проявления, взятый из таблицы.

Ниже приводится таблица факторов проявления.

Проявитель	Фактор проявления
Метологидрохиноновый нормальный	24
„ нейтральный	28
Метол с поташем	30
Амидол с поташем	18
Адурол с поташем	5
Пирокатехин с поташем	10
Гидрохинон с поташем	5
Глицин с поташем	12

Пример пользования. Предположим, что в метоловом проявителе с поташем первые следы изображения появились через 20 секунд после того, как пластинка была погружена в раствор. Тогда время полного проявления определится по приведенной формуле так:

20 сек. × 30 = 600 сек., или 10 мин.

Таким образом, по истечении 10 минут негатив можно вынуть из кюветы и положить в фиксажный раствор.

Зная факторы проявления отдельных проявителей, легко высчитать фактор проявления и для комбинированного состава. Например, мы желаем воспользоваться проявляющим раствором из смеси глицинового и метолового проявителей в равных количествах. Для получения фактора проявления указанного проявляющего раствора нужно сложить факторы проявления метола и глицина и полученное число разделить пополам. Так: фактор проявления метола с поташем равен 30, а глицина с поташем — 12; складываем оба фактора и делим на два:

$$\frac{30 + 12}{2} = \frac{42}{2} = 21,$$

т.-е. фактор проявления для данного смешанного проявляющего раствора равен 21.

Если проявляющие вещества берутся не в равных количествах, то для определения фактора проявления проявителя комбинированного состава необходимо сначала перемножить факторы проявления каждого вещества на количество взятых частей, а затем полученное число сложить и разделить на сумму взятых частей. Например, при составлении метоглицинового проявителя — на 8,5 частей глицина берем 3 части метола. Перемножаем фактор проявления метола и глицина на количество граммов.

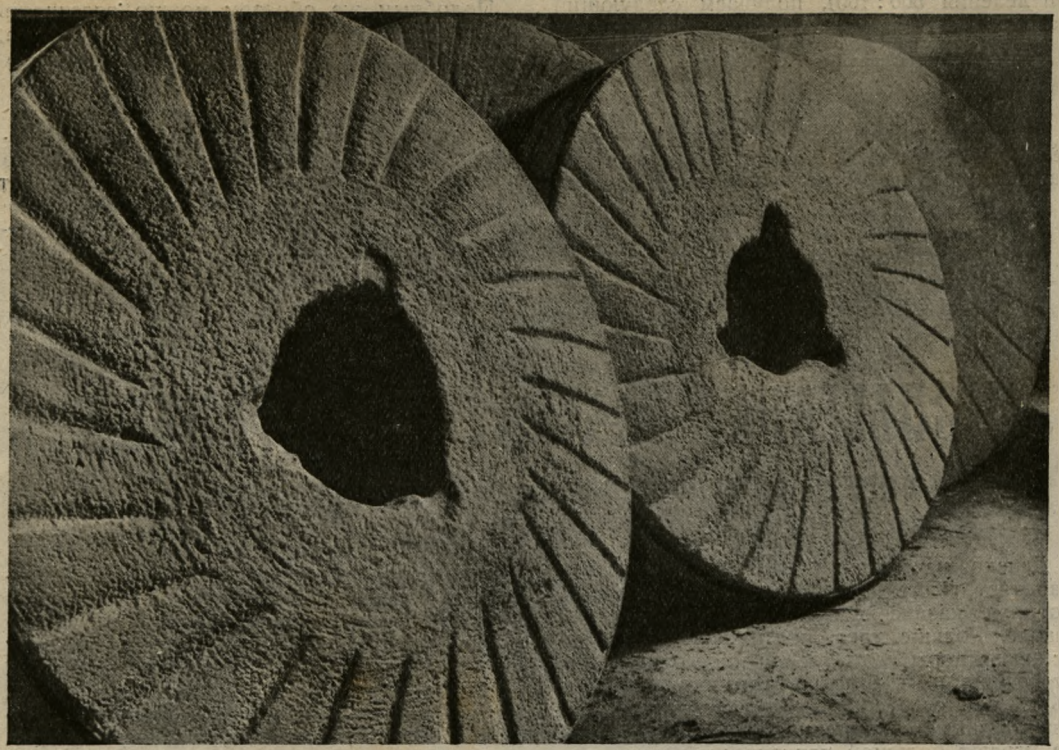
Глицин $12 \times 8{,}5 = 112$

Метол $30 \times 3 = 90$

складываем полученные числа и делим на суммы взятых частей (граммов):

$$\frac{112 + 90}{8{,}5 + 3} = \frac{202}{11{,}5} = 17{,}5 \text{ (приближенно)},$$

т.-е. фактор проявления для проявляющего раствора равен 17,5.



ЖЕРНОВА **Е. Кивенко (Москва)**

Снято „Эрностаром“ Ф/4,5, диафрагма Ф/12, в ясный день, темное помещение, пластинки — 276 Х. и Д., экспо. 11 сек.

Определив фактор проявления проявляющих растворов комбинированного состава, находят время полного проявления, как было указано выше.

Фактор проявления не изменяется от температуры проявления, разведения проявляющего раствора водою, но зависит от его состава. Поэтому приведенные выше факторы проявления верны только для следующих рецептов:

Метологидрохиноновый проявитель.

Раствор А.	Воды	500 *куб. см*
	Метола	3,75 г
	Гидрохинона	125 г
	Сульфита натрия крист.	60 г
	Бромистого калия	01 г

При приготовлении раствора А необходимо сначала растворить полностью метол, затем сульфит и, наконец, гидрохинон.

Раствор Б.	Воды	200 *куб. см*
	Соды безводной	20 г

Комбинируя эти два раствора, можно приготовить или нейтральный или нормальный метологидрохиноновый проявитель.

Для получения первого необходимо к раствору А прибавить 20 куб. см раствора Б. Нормальный же метологидрохиноновый проявитель получается прибавлением к раствору А 70 куб. см раствора Б.

После смешивания растворов рекомендуется профильтровать их через вату.

Перед употреблением оба проявляющих раствора разбавляются равными об'емами воды. Оба раствора постоянны настолько, что после 24 часов стояния в открытом сосуде не теряют своих проявляющих свойств. Нейтральный метологидрохиноновый проявитель работает подобно глицину, нормальный — подобно метолу.

В случае недодержки необходимо пользоваться разбавленным водой нормальным проявителем, при передержке — нейтральным с большим количеством бромистого калия.

Проявляющие растворы других проявителей, указанных в таблице, должны иметь следующий состав.

На каждые 100 куб. см воды необходимо брать 5 г поташа, 5 г. безводного сульфита натрия или 10 г кристалического, 0,1 г бромистого калия и следующие количества проявляющего вещества.

Метола	0,6 г
Амидола	0,4 г
Адурола	1,0 г
Пирокатехина	0,6 г
Гидрохинона	0,6
Глицина	1,7 г

Пример пользования. 1. Требуется приготовить проявляющий раствор адурола на 500 куб. см воды. Помножая все приведенные выше цифры на 5 (5 получается

от деления 500 : 100), получаем следующий раствор:

Адурола	5 г
Сульфита натрия безв.	50 г
Поташа	25 г
Бромистого калия	0.5 г
Воды до	500 *куб. см*

Требуется приготовить метоловый проявитель на 1.000 куб. см воды. Помножая все данные числа на 10, получаем такой рецепт:

Метола	6 г
Сульфита натрия безв.	50 г
Поташа	50 г
Бромистого калия	1 г
Воды до	1000 *куб. см*

Подобным же образом можно рассчитать рецепт для любого проявляющего вещества, приведенного в таблице факторов проявления.

В заключение следует заметит, что к недостаткам факториального проявления относи невозможность работать с быстро проявляющими растворами, так как бывает затруднительно точно определить время появления перзых следов изображения, а следовательно, и правильно рассчитать продолжительность полного проявления.

ИСПЫТАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ЗАТВОРОВ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЯ ЗАТВОРА

Д. Б.

Далеко не каждый центральный затвор работает точно с той скоростью момента, которая указана на его наружном диске или шкале. Больше того, почти все без исключения затворы дают то или иное отклонение от истины, и отклонение это вообще тем больше, чем старее и изношеннее затвор. Незначительные отклонения в действии затвора не играют большой практической роли, поэтому могут и не приниматься в расчет любителями, но если отклонение выходит за пределы двухкратного, то это может уже повести к неприятным последствиям

На сравнительно продолжительных моментах, например, 1, 1/2, 1/5 сек., значительные отклонения можно установить на слух (по ударам затвора), хотя для этого требуется известный навык. На моментах от 1/5 до 1/50 определить отклонение на слух уже весьма трудно, а на моментах менее 1/50 сек. — невозможно, так как с этого момента оба удара (открывания и закрывания створок затвора) сливаются в один и ухом не различаются.

Установление отклонения от правильного действия затвора хотя и не разрешает задачи любителя, так как затвор от такого испытания не становится лучше, но самый факт известности такой болезни затвора дает возможность любителю принять в расчет этот недостаток и пользоваться указанной на шкале скоростью, не как обозначенной, а с известными поправками.

Методов определения скоростей затворов очень много. За границей для этой цели конструируются весьма сложные приборы, недоступные рядовому фотолюбителю. Есть более простые способы, основанные на с'емке быстроколеблющихся предметов, — например, камертона, звукового электро-якоря и т. д., но и они мало доступны любителю, так как требуют последующего весьма точного вычисления, поэтому мы не останавливаемся на них в нашей статье и приводим наиболее простые и доступные каждому любителю методы, основанные на следующем принципе: если сфотографировать моментально какой-нибудь небольшой предмет, движущийся по окружности и совершающий в продолжение одной секунды полный круг, затем проявить пластинку и измерить дугу (след), образованную изображением предмета на пластинке, то, зная длину всей окружности, легко определить с какой скоростью работал затвор. Для этого достаточно разделить длину всей окружности на длину дуги, что в результате даст цифру, показывающую долю секунды. Совершенно очевидно, что точность вычисления таким способом будет тем больше, чем точнее будет налажено движение этого предмета (1 оборот в секунду) и чем меньше будет самый предмет (чем ближе размеры будут подходить к точке), поэтому для успеха дела прибор, предназначенный для испытания затвора, должен быть сделан хорошо и прочно.

Использование граммофона.

Механизм граммофона представляет огромное удобство для приготовлени прибора, так как будучи установлен на известную скорость вращения, он с большой точностью сохраняет эту скорость. Понятно, что механизм должен быть испразен и работать совершенно равномерно. Механизм, работающий с задержками на известных участках окружности — для нашей цели непригоден Испытать исправность механизма очень не трудно для этого, пустив в ход диск граммофона, нужно прислушаться к характерному гудению регулятора механизма. В исправном механизме это гудение идет все время в одном тоне, в неисправном слышится периодическое усиление в ослабление звука.

Для изготовления прибора из граммофона на диск последнего накладывается большой картонный или фанерный (тонкой фанеры) круг. На этом круге укрепляются два бле-

стящих металических шарика,— лучше всего воспользоваться велосипедными шариками из подшипника. Шарики не должны быть слишком тяжелыми, так как они могут нарушить равномерность вращения круга. Один из шариков укрепляется точно в центре круга, а второй — у самого края окружности. В таком виде прибор выносят на яркий солнечный свет и ставят вертикально на стул или какую-нибудь подставку (см. рис. 1) так, чтобы круг мог совершенно свободно вращаться. Можно подвесить прибор на стене. Против прибора ставят аппарат с испытуемым затвором так, чтобы об'ектив был против центра круга и чтобы плоскости матового стекла и круга были более или менее параллельны.

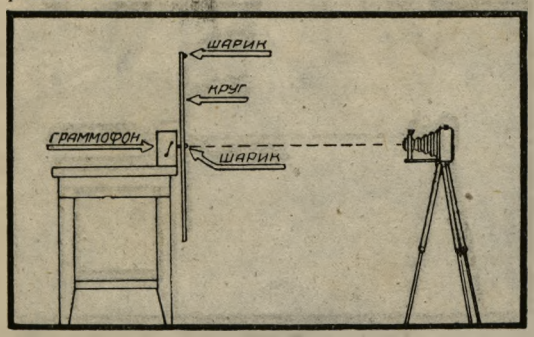


Рис. 1

Аппарат ставят на таком расстоянии, чтобы изображение круга было на матовом стекле возможно больше. Установив аппарат, наводят на резкость и подготовляют аппарат к с'емке, поставив затвор на деление испытуемой скорости.

Теперь нужно привести в движение круг со скоростью 1 оборота в секунду. Если у любителя есть метроном (прибор, отстукивающий равные доли времени и служащий музыкантам для установления ритмичности), то им полезно воспользоваться. Для этого метроном устанавливается на 1 секунду, колесо пускается в ход и путем регулировки устанавливается на такую скорость, чтобы полный оборот совпадал с ударом метронома. Для большой точности на ободе круга полезно укрепить небольшую стальную пружинку (см. рис. 2), которая при каждом обороте колеса задевала бы за какой-нибудь стержень — гвоздь и т. д., установленный у колеса.

С таким приспособлением по ударам метронома и пружинки легко добиться полного совпадания стуков. В крайнем случае колесо можно отрегулировать по часам, но в этом случае регулировку нужно производить не на секунде, а на большем отрезке времени (½ минуты или минута). Всю эту работу нужно производить при полном заводе граммофонной пружины. Когда нужная скорость вращения будет найдена—производят с'емку проявление и по негативу производят исчисление, как было описано выше.

Для большей точности исчисления лучше измерять не длину дуги, а угол, образуемый радиусами, идущими от концов этой дуги. Зная угол в градусах и деля 360 на это число, получим ответ в долях секунды.

Мы должны предупредить любителя, что изображение круга на пластинке будет очень невелико, — его диаметр будет не больше малой стороны пластинки, что может несколько затруднить измерение дуги, которая также будет незелика, особенно при испытании затвора на особо малых скоростях (1/100—1/250 сек.). Поэтому измерение лучше производить с увеличенного изображения. Исчисления упростятся, если весь круг разделить на известное количество

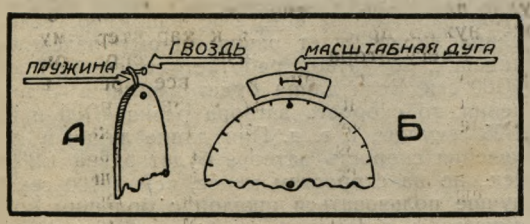


Рис. 2

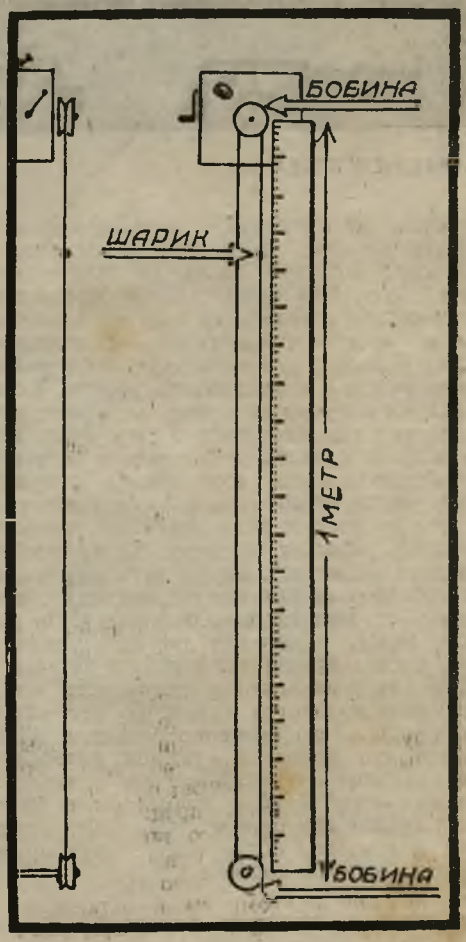


Рис. 3

НА РАБОЧЕМ СОБРАНИИ **Б. Игнатович (Москва)**

частей в соотзетствии с испытуемой скоростью затвора, т.-е. если испытывается 1/50 сек., то круг делят на 50 равных частей. Эту 1/50 часть длины окружности вычерчивают в виде дуги того же диаметра. что и круг, черной тушью на отдельном листке белого картона и укрепляют неподвижно рядом с вращающимся кругом. После с'емки мы получим на пластинке, кроме дуги от шарика, еще масштабную дугу. Здесь также полезно сделать увеличение с негатива; затем при помощи кронциркуля измеряют длину масштабной дуги и откладывают ее на дуге от шарика. Если длины дуг совпадут, то затвор работает исправно. Если масштабная дуга окажется длиннее дуги шарика, то затвор работает быстрее надлежащего; если короче,—то медленнее надлежащего. По разности между размерами дуг легко определить степень отклонения в работе затвора.

Так как изображение снимаемого круга все разно получится малым, то нет надобности делать его особенно большим, но не следует его делать и слишком маленьким, так как это затруднит точное разделение его на части. Круг с диаметром в 50 см будет вполне пригодным. Чтобы дуга от шарика получилась более яркой, круг нужно окрасить черной краской.

Испытание по принципу ременной передачи

Исчисления по вышеописанному способу иногда представят затруднения, так как измерение дуг несколько сложнее измерений прямых линий. Нижеописанный способ устраняет это затруднение. Для этого делают установку несколько иного типа, а именно— вместо круга берут две бобины (или блока). Одна из бобин укрепляется на оси граммофонного диска (см. рис. 3) и вместе с граммофоном укрепляется на стене; вторая бобина укрепляется на оси (например, на гвозде) ниже первой.

Обе бобины соединяются ниткой наподобие ременной передачи, и к нитке прикрепляется шарик. Расстояние между бобинами должно равняться точно 1 метру. Рядом с ниткой устанавливается белая линейка длиной в 1 метр, разделенная на 100 частей (сантиметров). Граммофон приводится в движение с такой скоростью, чтобы шарик совершал путь от дной бобины до другой в продолжение 1 секунды. Если сфотографировать шарик в движении, то по длине линии (следа) можно легко определить, с какой скоростью работает затвор. Так, например, если длина линии будет равна одному делению линейки, то затвор работает со скоростью 1/100 сек. Если длина будет длиной в 4 деления, то скорость затвора разна 4/100 или 1/25 секунды, и т. д. При длине линии в ½ деления скорость затвора будет равна 1/200 сек., но на скоростям менее, чем 1/100 сек., лучше пользоваться шкалой с большим количеством делений. Для большей четкости негатива стену полезно окрасить в черный цвет.

ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬ от СТАНКА

ФОТО-КРУЖОК ПРИ РЫКОВСКОМ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОМ ЗАВОДЕ, ДОНБАСС

КА — ЭМ

Фото-любитель рабочий идет по пути увязки своей работы с общей и низовой фабрично-заводской печатью. В этом направлении развивается фото-любительство в Донбассе. Линия взята верная.

Дело за упорной учебой, за овладением рабочим фото-любителем фотографическим искусством с тем, чтобы включить фотографию в число орудий классовой борьбы.

Но, к сожалению, эта сторона дела страдает. Показательна в этом отношении работа фото-кружка при Рыковском Металлургическом заводе (Енакиево, Донбасс), которому и посвящается настоящая заметка.

Кружок имеет связь с печатной газетой своего завода «Рыковец» и с окружной газетой «Кочегарка», при которой выходит еженедельная фото-газета с работами некоторых кружковцев. Последние непосредственно связаны с производством — отсюда наибольшее количество снимков на производственные темы. Кружок выпускает ежемесячную фото-газету, которая составляется из 15—20 снимков на производственные, бытовые темы из жизни завода, города, клуба. Ни одна кампания не проходит мимо кружка, — будь то день 1 мая или день работницы, день Красной армии или день Пролетарской революции, перевыборы завкома, социалистическое соревнование или расширение под'ездных путей к заводу,— все это находит себе отражение в фото-газете кружка.

На происходившем в апреле месяце с. г. конкурсе (окружном) фото-кружок получил второе место по Артемовскому округу, был бы вполне достоин первого места, если бы газета выходила чаще.

Общественное значение работы фото-кружка налицо. Какова же техническая сторона работы, каковы технические достижения, как обстоит дело с учебой, с повышением фото-квалификации?

Эта сторона у кружка совсем плоха.

Когда года три тому назад кружок организовался, правление клуба дало маленькую комнату, пообещало средств и, решив, что руководитель для кружка — дело излишнее, на этом успокоилось. Кружок перешел на самодеятельность, и автор этих строк застал кружок почти в развалившемся состоянии.

У кружка был актив человек 5, — они поддерживали жизнь кружка, будучи единственными его членами. Этот же актив и выпускал фото-газету. Работы учебной не было, оборудования — тоже; жили тем, что было у каждого кружковца. Проявляли — как бог на душу положит, подчиняясь экспозиции и проявлению при свете, который пропускали «красные» стекла, вделанные в дверь лаборатории — бывшей уборной.

Но было желание работать. К рабкоровскому перу надо было добавить фото-аппарат. Тяга у рабочих к фотографии большая, но кружок лишен был возможности учить новых членов,—дело, которое срочно нужно было наладить.

Об'явили набор. Записалось 50 человек с 15-ю аппаратами. Все данные для плодотворной работы, но... правление клуба отказалось предоставить комнату побольше, отказалось взять на работу кружковода и не дало средств; кружку ежемесячно отпускалось по 25 рублей, но ассигновка в 200 рублей на оборудование и на приобретение фото-аппарата имела вид только чернильных надписей в клубных ведомостях — не больше. Учебно-практическая работа была сорвана. Нужно было специально «портить пластинки».— «Здесь не университет»,— сказал завклубом.

Из пятидесяти человек, записавшихся в кружок, осталось меньше половины, но работу начали. Так как практическую работу не было возможности вести — взялись за необходимые теоретические занятия, сопровождая их эпидиаскопом. Проработали основные понятия о свете, физическую и фотографическую оптику. Познакомились с фото-аппаратом и всеми его частями. Провели несколько занятий по обращению с аппаратом при с'емке. Надо было снимать и изучать негативный и позитивный процессы, но пластинки отсутствовали, денег на них не давали: даже фонаря не было. Изучай тут негативный процесс!

Фонарь решили сделать сами; так как никаких красителей для фильтров фонаря не было и достать их было нельзя, то пришлось вместо показа действовать рассказом. Хорошо, что кружковцы поверили на слово — из чего состоит фото-эмульсия и что с ней происходит под действием света. Поверили также рассказам о составных частях проявителя и фиксажа.

Правление клуба решительно возражает против всяких теорий, требует «массовой (!) работы», но средств не отпускает. Кружковцы по причине узости бюджета и знаний — добыть средства путем платных с'емок не могли.

Отсутствие минимального оборудования заниматься, кроме «коммерческой» работы, по домам — это создает опасность индивидуалистических тенденций, отрыва от остальной кружковской массы. Успех некоторых кружковцев в прессе иногда отрицательно влияет на развитие их. Они не считают необходимым пересмотреть запас знаний по фотографии, не считают нужным заниматься, кроме «коммерческой» работы (вот уже хуже всего) работой учебной. Это ведет к характерным результатам, как, например, порче двух дюжин пластинок одним кружковцем из-за неправильной экспо-

зиции и неумения исправлять негатива. Вот обратная сторона медали — работы одного из лучших фото-кружков в Донбассе.

Пять человек, кое-как умеющих снимать, выпускают фото-газету социально значительного содержания, но пятьдесят и больше (речь идет только об одном городе) человек, настойчиво желающих работать по фотографии, не могут получить элементарных фото-знаний из-за бездушного отношения к их стремлению клубной администрации, из-за отсутствия аппаратов, из-за отвратительно поставленного дела снабжения (вернее — никак не поставленного). Это тем более преступно, что наш индустриальный центр — Донбасс — еще далеко не осмотрен рабочими фото-об'ективами. Социалистическое соревнование требует фотолюбителя, чтобы успешнее развернуться с помощью печати.

В реализации 3-го займа индустриализации, в борьбе с бюрократизмом, в коллективизации сельского хозяства, в борьбе за трактор, в индустриализации страны, в социалистическом строительстве — давно должна быть понята громадная роль фотографии в руках рабочих.

Под рабочие фото-кружки должна быть подведена прочная материальная база, которая срочно должна быть выделена из общих культфондов. Необходимо снабдить в порядке рабочего кредита кружки аппаратурой и оборудованием. Фототоргующие организации обязаны пойти навстречу.

Фото-кружки Донбасса должны получить поддержку, которая обеспечила бы им дальнейшее развитие. Нужна организация. ОДСК на Украине начинает свои первые шаги только в Харькове. Первая и важнейшая задача украинского ОДСК — это работа по техническому руководству и снабжению фото-любителей Донбасса. Туда внимание! Рабочий хочет владеть фото-аппаратом, как молотом и зубилом. Фото-любитель от станка ждет помощи и поддержки. Он ее должен получить.

ПЕРЕДАЧА ИЗОБРАЖЕНИЙ НА РАССТОЯНИЕ

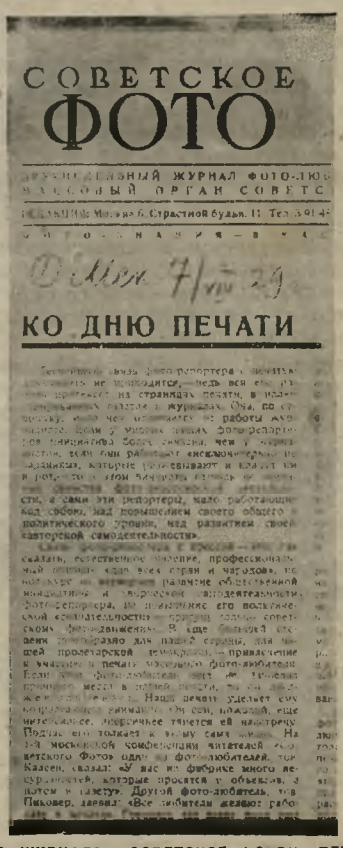
Инж. Н. Б. ЗЕЛИГЕР

Техника передачи изображений на расстояние вышла уже за пределы лабораторных изысканий и начала удовлетворять требованиям современной коммерческой службы.

Процесс передачи изображений на расстояние требует разрешения трех основных задач. Первая — это превращение света и теней изображения, подлежащего передаче, в импульсы электрического тока, вторая — переправка полученных импульсов на определенном расстоянии до приемного пункта; третья — обратное превращение полученных электрических импульсов в свет и тени, т.е. восстановление оригинального рисунка.

Каждое изображение можно рассматривать состоящим из множества маленьких элементов в разной яркости. Совокупность этих отдельных световых элементов и создает впечатление слитности рисунка. Процесс передачи заключается в последовательном превращении указанных световых элементов в электрические импульсы. В установке О-ва Телефункен изображение «развертывается» на полмиллиона точечных элементов. Осуществление передачи, т.-е. превращение света переменной интенсивности в пропорционально изменяющийся электрический ток достигается применением фото-электрического элемента.

Для выяснения процесса, происходящего в фото-элементе, напомним о сущности электрического тока с точки зрения электронной теории. Как известно, каждое вещество состоит из атомов, т.-е. неделимых мельчайших частиц материи. Каждый отдельный атом в свою очередь представляет собою сложную электрическую систему. В атоме мы имеем положительное ядро, вокруг


СОВЕТСКОЕ
ФОТО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБ
МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТС

Москва, Страстной бульв. 11. Тел. 3-01-4

КО ДНЮ ПЕЧАТИ

СТРАНИЦА ЖУРНАЛА „СОВЕТСКОЕ ФОТО", ПЕРЕДАННАЯ ПО ТЕЛЕГРАФУ ИЗ МОСКВЫ в ЛЕНИНГРАД

которого непрерывно вращаются мельчайшие отрицательные заряды электричества, так называемые электроны.

Движения электронов вокруг ядра напоминают вращение земли и других планет вокруг солнца. В бесконечно малом атоме повторяются законы небесной механики.

Если положительный заряд атома удерживает электроны в равновесии, то атом нейтрален. Однако путем теплового или светового воздействия на вещество можно это равновесие в атоме разрушить. В этом случае электроны получают добавочное ускорение и начинают с большой скоростью вылетать из сферы атома. Поток электронов, замкнутый на внешнюю цепь, и представляет собой электрический ток.

Немецкий ученый Гертц открыл, что щелочные металлы под воздействием света излучают электроны. На этом свойстве щелочных металлов и основан фото-элемент. В установке О-ва Телефункен фото-элемент представляет собой кольцеобразный пустотный прибор, внутренняя поверхность которого покрыта калием. Перед калиевым катодом помещается анод в виде никелевых проволочек. При освещении катода щелочный металл испускает электроны, так что когда оба электрода соединяются внешней цепью—в ней возникает электрический ток. Этот ток прямо-пропорционален силе освещения и мгновенно отзывается на изменения его. На практике передача осуществляется следующим образом. Изображение накладывается на металлический валик, который имеет два движения: вращательное и поступательное.

Луч света от электрической лампочки, отражаясь от призмы с полным внутренним отражением, собирается на изображении помощью линзы в точку площадью 0,04 *кв. мм*. Эта световая точка скользит по валику, последовательно подвергая освещению все изображение по некоторой спирали. Изображением пучок света рассеивается и отбрасывается на фото-элемент. В цепи последнего возникают токи, соответствующие по своей силе яркости отдельных световых элементов передаваемого изображения.

Так как отраженный свет обладает весьма малой интенсивностью, то фото-токи достигают небольших значений порядка десятых и сотых долей миллионной части ампера. Передача столь слабых сил тока требует колоссальных усилений. В установке О-ва Телефункен фото-токи усиливаются примерно в пять миллионов раз. Усиленные фото-токи можно передать на приемную станцию двумя путями: по радио или по проволоке. Опыт показал, что бронзовая телефонная цепь представляет наибольшие преимущества для передачи фото-токов с точки зрения постоянства работы, свободы от помех и скорости передачи.

На приемном пункте пришедшие электрические колебания поступают в оконечный усилитель, после которого они подводятся к световому реле-конденсатору Керра. Назначение светового реле — превращение пришедших с линии электрических колебаний в световые импульсы различной интенсивности, соответствующие интенсивности отраженного света от оригинала.

На практике прием осуществляется следующим образом. Пучок света от электрической лампочки собирается линзой, проходит черезе поляризатор, затем через конденсатор Керра и анализатор. Далее пучок отбрасывается помощью призмы на линзу и собирается последней в точку, диаметром 0,2 мм, на приемном барабане со светочувствительной бумагой. Приемный барабан вращается с поступательным движением в закрытой камере.

Так как валик передачи и барабан приема берутся соответственно строго одинаковых размеров, то после проявления светочувствительной бумаги на приеме получается строго точный снимок того изображения, которое «развертывалось» на передающей станции.

Для того, чтобы свет и тени на приемной станции воспроизвели точную копию оригинального изображения, необходимо, чтобы передающий валик и приемный барабан были бы одновременно пущены в ход, вращались и двигались поступательно с одной и той же равномерной скоростью. Это требует применения точных синхронизирующих приспособлений.

В установке О-ва Телефункен синхронизация достигается применением синхронной машины, питаемой особым камертонным генератором и насаженной на вал ведущего мотора. Синфазность контролируется помощью фазовой неоновой лампочки.

Радиоотдел НКПиТ закупил в 1928 г. в Германии две установки О-ва Телефункен, из которых одна установлена в Москве, а другая — в Ленинграде. Опыты по бронзовой телефонной цепи дали вполне удовлетворительные результаты. Скорость передачи одного изображения длится 2 минуты. В течение этого времени можно передать изображение или рукопись, площадью в 2 кв. дециметра. Вследствие того, что частота фото-токов выше нормальных телефонных частот, — имеется возможность одновременно с бильдтелеграфией производить обычные телефонные переговоры.

В настоящее время линия между Москвой и Ленинградом открыта для общего пользования. Передача обыкновенной депеши обходится в 3 рубля (срочная — в 9 рублей).

С одинаковым успехом поддаются передаче как рукописные и печатные материалы, так и штриховые рисунки, фотоснимки и т. д.

Передача депеши между Москвой и Ленинградом длится не более 1½ часа, включая сюда и время доставки адресату.

СМЕНА ЭПОХ

Фото Д. Дебабова

ФОТО-РЕПОРТЕР НА СЪЕМКЕ

СОРЕВНОВАНИЕ ФОТО-РЕПОРТЕРОВ

СОРЕВНОВАНИЕ ФОТО-РЕПОРТЕРОВ

ДВЕНАДЦАТАЯ ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЯ в ТАШКЕНТЕ. ПАРАД КРАСНОЙ АРМИИ

М. Пенсон (Ташкент)

ФОТО-ЛЮБИТЕЛИ о СОРЕВНОВАНИИ ФОТО-РЕПОРТЕРОВ

КУДА НАПРАВИТЬ ВНИМАНИЕ

Прочитав в № 20 «Советского Фото» о соревновании среди фото-репортеров, я считаю необходимым указать на «погрешности» одного из авторов, открывающих соревнование.

Что ценного, нового, интересного для практической работы фото-любителей в снимке Б. Игнатовича «Детали машин», кроме хорошего их технического выполнения? Внешне эти снимки отделаны хорошо. И только. А тема?—Давным давно избита. Неужели нельзя найти в жизни более актуальное?

Происходящая классовая борьба в деревне, бедняка и батрака в союзе со середняком—против кулака, а рабочего-пролетария — против нэпмана в городе, выполнение поставленных задач пятилетнего плана — дают более богатый материал для соревнования. Нужно показать усилия в строительстве социалистического общества, недостатки, все еще мешающие этому строительству, достижения, а не детали машин, которых прошло перед каждым мало-мальски интересующимся фотографией бесчисленное количество. Что будет, если в соревновании все будут равняться на «детали»?

На одних «деталях» далеко не уедешь. Если товарищ Игнатович хочет соревноваться только на одном техническом выполнении снимка, то от этого общественность мало выиграет. Большое значение, безусловно, нужно отдать теме снимка, а этого снимки товарища Игнатовича как-раз не имеют. Другое дело — снимок у тов. С. Фридлянда. Здесь уже на первом плане — тема и такая тема, успех выполнения которой имеет тесную связь с текущими вопросами хозяйственного фронта. Вот по тов. Фридлянду и нужно равняться. Оба снимка тов. Игнатовича не стоят одной «Подвозки хлеба» тов. Фридлянда. Только непонятно одно — почему он сделал с'емку сверху? Если для того, чтобы показать наибольшее количество подвод, то этих же результатов можно было бы добиться и при боковой с'емке.

Права редакция «Советского Фото», замечающая, что соревнование нужно еще направить по линии помощи со стороны фото-репортеров—фото-кружкам и редколлегиям низовых газет в постановке фото-иллюстрирования и по линии международной связи.

Соревнование должно сделать более прочной связь фото-репортера с низовой печатью и зарубежными братьями через заграничную прессу.

Гор. Ковров, Владимирского окр., ф-ка им. «Абельмана».

Н. Орешин

МАШИНЫ НАДО СНИМАТЬ В ДЕЙСТВИИ

Общественная, бытовая, спортивная жизнь отображены в «Советском Фото» целым рядом образцовых работ. В снимках же, отображающих производственную жизнь, участие машины в производстве — мы имеем больше ошибок, чем достижений. Я считаю, что наиболее ярким образцом этих ошибок может служить снимок «Детали машин» Б. Игнатовича («Сов. Фото» № 18). На рабочего, имеющего дело с машинами, на техника и инженера этот снимок производит впечатление свалки деталей, но ни в коем случае не изображение деталей и выполнямых ими функций.

Почти такое же впечатление производят снимки «Под'емный кран» Н. Штерцера («Сов. Фото» № 17) и «Деталь моста» Б. Кашкадамова («Сов. Фото» № 7).

Эти два автора почему-то думают, что чем более непосредственное положение натуры они выберут, тем более художественное впечатление будет производить снимок. Это, конечно, неверное мнение.

Б. Кашкадамов считает, что наиболее правильным способом с'емки «деталей» является силуэтный. Вместе с тем, очевидно, и ему известно, что последний менее всего передает детали.

В связи с внедрением машины во все поры нашей жизни отображение производства и участия в нем машины должны пользоваться все большим вниманием фото-любителей и фото-репортеров.

Но машины, помимо того, имеют интересную и красивую конструкцию, выполняют сложную работу, производят целый ряд интересных операций.

Отображение операций, производимых машинами в сочетании с трудом человека, и должно привлечь внимание фото-любителей и фото-репортеров.

Наиболее удачными работами из области производственной жизни—из помещенных в «С. Ф.»— следует признать: «Долбежник», «В травильне» — «С. Ф.» № 12; «Резка стекла на оптической фабрике Кодака» — № 8; «На земляных работах»—№ 7.

И. Корнеенков

ПОДПИСНОЙ ГОД ОКОНЧЕН

Спешите возобновить подписку на следующий 1930 год!

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ЭНДЕ

Среди громадных скал, где-то в окрестностях Красноярска, в тайге — имеется оригинальная скала «Дед», весьма удачно переданная на фотографии **В. Дерябиным** (Красноярск). Причудливая комбинация поросших кустарником колоссальных массивов дает неожиданно оригинальное впечатление головы старого человека. Здесь задача фотографа сводилась к документальной передаче отдельных каменных пластов, к передаче фактуры породы, уже выветривающейся и порастающей кустарником, к передаче общего, довольно любопытного впечатления. Задача эта автором разрешена, и его снимок представляет небезынтересный краеведческий документ. Снимок сделан в 10 часов утра «Протаром Цейса», задиафрагмированным до Ф/12 (фокусное расстояния 180 мм, пластинка 13×18 см).

Снимок «И н е й» **Е. Аукштикальнис** (Харьков) — представляет интерес, только как учебный материал при анализе тональной композиции в фотографии. В достаточной мере оправдывая название, снимок этот решительно не представлял бы интереса, если бы по нему нельзя было проследить роль темного пятна на сравнительно светлом фоне. Темная фигура лыжника (кстати, умело взятая сбоку, а не в центре) внесла оживление в однообразный зимний ландшафт. Этот прием — прием контраста в тоне — может быть использован фото-любителями на более актуальных и выразительных сюжетах.

Снимок **Н. Ефремова** (Москва, фотокружок «Мосторга»)—«У ч а т с я с т р е л я т ь»— интересен по отсутствию шаблона, с каким

ИНЕЙ Е. Аукштикальнис (Харьков)

большей частью трактуется эта излюбленная тема. В расположении стрелков, в заднем плане, заполненном внимательно наблюдающей за стрельбой группой,— во всем этом есть некоторые элементы новой композиции. Технически снимок сделан весьма неплохо; однако белую стойку справа следовало убрать (или обрезать соответственно отпечаток). Условий с'емки нет и — это также недостаток снимка.

Пожалуй, еще лучше с технической стороны другой снимок того же автора—«С к о р о к о с и т ь» Тема: крестьянин, готовясь к покосу, правит косу. Странно, что несмотря на моментальность снимка (снято со скоростью шторного затвора 1/300 сек., об'ектив

СКАЛА „ДЕД" В. Дерябин (Красноярск)

УЧАТСЯ СТРЕЛЯТЬ А. Ефремов (Москва)

СКОРО КОСИТЬ А. Ефремов (Москва)

БАЛОВЕНЬ СУДЬБЫ Ю. Амурский (Москва)

«Тессар» Цейса Ф/4,5, диафрагма Ф/9, при ярком солнце), этот старик кажется позирующим. Мы приветствуем почти идеальную технику автора (негатив, замечательный по своей проработке), но нам этого мало. И в этой теме хочется все-таки чувствовать динамику, а ее-то здесь нет. Фон естественный для темы, но он дробит как-то впечатление и умаляет значительность сюжета; во избежание этого фон следовало бы передать менее резко (отодвинуть людей от фона).

Совсем незначительная тема «Баловень судьбы» передана **Ю. Амурским** весьма выразительно. Собака, едва сдерживаемая цепью, полна напряженного внимания и силы; внимание животного, очевидно, настолько чем-то фиксировано, что фотограф смог сделать с'емку с экспозицией в 120 сек (!) при диафрагме Ф/6,3. С технической стороны снимок сделан хорошо, но социальная значительность такого снимка ничтожна. «Подражать» не рекомендуем.

У тов. **Кулагина** (фото-кружок Сельскосоюза, Москва) есть интересные приемы в поисках новой точки зрения (что следует всемерно поощрять); его снимок — «На детском утреннике», кроме того хорошо задуман по освещению. Однако у автора не совсем благополучно обстоит дело с наводкой на фокус — ребята на заднем плане вышли не резко, что при данной композиции невыгодно,— при композиционных экспериментах о фокусе нельзя забывать.

При взгляде на снимок ячейки ОДСК **Ульяновской волости** — «Первая борозда», невольно задаешься вопросом: неужели важное с общественной точки зрения событие, как первая борозда с трактором в сельскохозяйственном коллективе, проходит так безлюдно? Этот снимок довольно удовлетворительно выполненный, скучен, никак не агитирует за коллективизацию деревни и по содержанию как-то не соответствует названию. В снимке много лишних планов, без которых он смотрелся бы лучше

НА ДЕТСКОМ УТРЕННИКЕ Кулагин (Москва)

ПЕРВАЯ БОРОЗДА Ульяновская ячейка ОДСК

НАШ УКРАИНСКИЙ СОБРАТ

(«Фото для всих», журнал изд. «Рабитнича газета Пролетар». Харьков 1928 г., №№ 1, 2, 3, 4, 5; 1929 г., №№ 1, 2, 3, 4, 5).

Л. М.

Фотолюбительское движение да и советская фотография на Украине, отстают даже от российского — весьма невысокого — уровня. Социальная дифференциация их — еще в зачаточном состоянии; до самого последнего времени у дитяти было ровно семь нянек, претендовавших на руководство: профсоюзы; Наркомпрос; ВУФКУ; местные фотографические общества; ОДСФК; отчасти пресса и, наконец, даже физкультурные организации. Массовое фото-любительство лишено на 90% общественной кристаллизации, а в остальной небольшой части — распылено и парализовано многообразием, расплывчатостью организованных форм. Только к самому последнему времени (с августа — сентября) основные «бразды» начали переходить в руки ТДРФК—по-российски ОДСФК.

Этому неудовлетворительному организационному состоянию соответствует и содержание фото-продукции. Печатью нейтрализма — отвлеченности от политической и социальной борьбы — отмечена работа фотографов-любителей и тем паче, профессионалов (что не относится целиком только к прессовому фото-репортажу). Эстетизм и мещанский бытовизм еще водят рукой украинского фотографа.

Все перечисленные черты наложили свой отпечаток и на облик нашего украинского собрата — ежемесячного журнала «Фото для всех» — единственного фотографического журнала в УССР.

«Фото для всих», выйдя в свет — не об'явил никакой декларации или программы. Однако как название его, так и ознакомление с содержанием приводят к выводу, что журнал взял на себя непосильную и, главное, безнадежную задачу: обслужить все фотографические круги. Таким образом он предназначен: для фотографа-«художника», для фото-репортера; для среднего любителя — индивидуала и кружковца; для начинающего, наконец, для рабкора, которого, как правильно указывает журнал в одной из своих статей, предстоить заинтересовать в фотографии и научить ей.

И, как всегда бывает в подобных случаях, такая «перенапряженная» установка привела к тому, что остаются необслуженными именно те, кто в этом всего больше нуждается. О связи с рабселькоровским движением мы имеем: одну статью в № 3 за 1928 г. и, через 8 месяцев — не лишенный ценности обзор фото в стенгазетах. И все. Для начинающих за год не дано ни одной строчки. О работе кружков — ни одного указания, ни одного критического примечания к печатаемым (довольно многочисленным) отчетным заметкам. Ни одной статьи о том, что снимать и как снимать советскому любителю (в смысле социально-сюжетного); и даже статья т. Криги «Как я работал в Октябрьские доржества», к удивлению читателя, оказывается строго-лабораторной: «Как я выправлял проявлением Октябрьские снимки». Что именно снимал т. Крига — остается тайной. Этого ли ждал фотолюбитель-массовик от статьи под вышеприведенным заглавием?

На ряду с этим имеем обзоры художественной фотографии в Германии, в Италии, опять в Германии. В них мы находим квалифицированный художественный анализ, но не отыскиваем ни слова о германском рабочем фотолюбительстве,— о котором есть, что написать. Зато почетное место отводилось «деятелям» фотографии и заграничной буржуазной фото-хронике. Мы находим: некролог М. Лещинскому, о юбилее Гюбля, о юбилее Лютера, о юбилее Венского института, о VII конгрессе королевского фотообщества в Лондоне, о заочных курсах, основанных в Кельне (!!), о подготовке к печати (!) Британского фото-альманаха, извещение о выставке в Турине, то же — в Берлине, то же — в Амстердаме, то же — в Львове, то же — в Лондоне, то же — в Сараеве... И все это не мимоходом, а со вниманием и знанием дела, с перечислением, какие чины и звания имел юбиляр в разных странах, с описанием — как и куда посылать снимки на буржуазные выставки. Нужно ли это массовому читателю? ?

Столь неутешительная картина получилась из попытки сделать ставку на «фотографа вообще».

В одну тему впрячь неможно коня и трепетную лань...

И «Фото для всих» поступит правильно, если перестанет быть «Фото для всих» — и по названию, и по существу. Журнал должен перестроиться так, чтобы охватить самого массового, самого низового любителя-рабочего селянина, служащего, червоноармейца,— того любителя, для которого занятие фотографией может явиться дополнительной (а иногда и первой) ступенькой к общественности и культуре. Пусть пока пребывают без «своего» журнала «трепетные лани» эстетизма и замкнутого, реакционного «всечеловеческого» искусства.

У ФДВ есть большая заслуга: он умеет активизировать читателя. Его постоянный конкурс «на критику читателя», обмен читательских суждений на страницах журнала о нем самом; наконец, стержневой отдел — «Дружеская критика», в котором разбираются любительские снимки и который вызывает большой приток их. Однако здесь с особенной яркостью выступают основные недостатки журнала: «социальный нейтра-

лизм» и отсутствие воспитательной, руководящей работы. Снимки анализируются по преимуществу с формально-технической, иногда с формально-художественной стороны; но нигде, ни разу автор не получает тематических, сюжетных указаний. Между тем именно через них должно проводиться руководящее политическое влияние на массового фото-любителя. В этом направлении нейтрализм ФДВ доходит до проявлений, которые нельзя обойти молчанием.

В № 1 (1928 г.) печатается снимок читателя «Вечерний звон». Приведем полностью оценку редакции по поводу этого снимка.

«Тов. Иваненко прислал на нашу критику интересный снимок «Вечерний звон». Несозвучное современности по своему содержанию (церьков за деревьями), это фото заслуживает внимания (!). Голые стволы деревьев упираются в небо и отражаются в воде, затейливо разбегаясь внизу зигзагами. Белые стены церкви почти тонут на фоне неба (следовало его несколько больше пропечатать). Деревья и отражения их сливаются в общие линии.

Графичность и простота линий и пятен почти совершенны. Оригинальность эффекта такова, что сам автор не дооценил его.. и в сердцах разбил негатив. Совершенно напрасно, думаем мы! Следовало только отпечатать темнее и не урезать вверху и внизу (и, во всяком случае, не закруглять уголков, что совершенно противоречит характеру снимка).

Остается только развести руками и воскликнуть: «Не ведают то, что творят!» В самом деле: проскочить бочком мимо содержания снимка; отделить от него «внешность», расхвалить ее как «почти совершенную»; «забыть» о том, что форма призвана усиливать впечатление содержания, и если форма — удачна, то, значит, все произведение впечатляет вдвое, втрое сильнее... А ведь, произведение-то — р е л и г и о з н о е! О чем думала редакция с о в е т с к о г о журнала, когда дала место этому реакционному старью?

Не менее резко выступают «нейтрализм» и пассивность в отношении общественных недостатков фото-движения. Редакция дает, правда, место ряду заметок со стороны об оторванности ВУФКУ, о бездеятельности пресловутого Харьковского фото-общества и т. д. Но устами самой редакции не сказано ни одного критического слова. Взять хотя бы ТДРФК (ОДСФК). За десять месяцев деятельность этой важнейшей организации освещена один раз (№ 3) в заметке в одиннадцать строк. Там рассказывается, что Киевское ТДСК организовало практикум — семинар бромойля, с целью «распространить среди любителей этот интересный способ художественной фотографии». Минуем то обстоятельство, что бромойль на нашем уровне фото-любительства — непозволительная полубарская затея; редакция ФДВ могла еще не освоить этой точки зрения... Но как можно единственному в республике журналу год не замечать факта полной «депрессии» ОДСК и не уделить этому ни одной строки?..

Много могли бы мы привести примеров когда журнал уходит от живой, боевой, зовущей действительности в «художественные обзоры», в бесстрастные технические статьи, в агитационные, но довольно общие декларации («В ногу с рабселькорами»). Но мы закончили обзор анализом иллюстраций, помещаемых ФДВ (из их числа нами и с к л ю ч е н ы снимки, печатаемые в отделе «Дружеская критика»).

Всех снимков в разбираемых номерах помещено 196. Из них иностранным художественным снимкам отведено около 35%. Процент, на наш взгляд, несколько чрезмерный. Правда, подбор этих снимков отличается хорошим вкусом.

Остальные 129 снимков распределяются по основным тематическим группам таким образом, что это, даже без качественной оценки, дает новое подтверждение нашему выводу о классовом нейтрализме журнала:

	В процентах
Социальный жанр . . .	25—20
Нейтральный » . . .	48—32
Ландшафт	31—26
Натюр-морт	10—9
Художеств. и жанров. портрет	15—13
	129—100

В общем мы имеем до 60 — 70% снимков, лишенных общественной ценности. Этот процент должен быть меньше по крайней мере вдвое. В частности, естественно ожидать снимков заводского производства и быта; а их за год дано всего ч е т ы р е .Важнейшая тема — обновление сельского хозяйства, советизация села; а этих тем за год н е д а н о н и о д н о й. Если такие снимки существуют, почему ФДВ их не печатает? Если таких снимков нет — почему ФДВ не бьет тревогу, не тормошить фотолюбительскую массу, а благодушно расхваливает кошелек на подушечках (№ 2, 19228)?

Оговоримся,рецензируемые первые десять номеров несомненно отражают ранний: младенческий период журнала; заметно, как заново становятся перед ФДВ те проблемы, которые давно пройдены нашим массовым фотодвижением вообще и журналом «Советское Фото» в частности, как воспроизводит ФДВ те ошибки и неудачи, которые в нашем фото-движении уже лежать позади. И в последних номерах ФДВ за текущий год уже начинают проступать и более четкая социальная установка, и более твердая линия в деле руководства массовым фото-любительством.

Насколько нам известно, с августа «Фото дляв всих стал оганом ОДСФК. Будем надеяться, что это внесет исправления не только в заголовок журнала, но и во все его содержание.

НА ПОСТРОЙКЕ ЛИТЕЙНОГО ЗАВОДА „ЭЛЕКРОСТАЛЬ“ Г. Петрусов (Москва).

ХРОНИКА

Соревнование фото-организаций

Несмотря на огромные масштабы, которые приняло за последние годы фото-любительское движение, еще многие места нашего Союза остаются невтянутыми в эту работу.

В частности, фото-любительство тамбовского округа до сих пор не имеет руководителя и организатора.

Работа по созданию фото-кружков находится в зачаточном состоянии, рост культурного уровня тамбовских фото-любителей чрезвычайно мал.

Учитывая такое положение, тамбовское фотографическое общество, организованное год назад из наиболее активного кадра фото-любителей, потсановило задачу наладить организацию кружков ОДСК и фото-кружков, втягивать местных фото-любителей в общественную работу, подвинуть фото-знания в широкие массы трудящихся и этим положить начало созданию общественного сектора фотографии и тамбовском округе.

В связи с таким решением Тамбовское общество сделало вызов на социалистическое соревнование по этим вопросам харьковскому и воронежскому фото-обществам.

Вызов осуществлен через редакцию журнала «Советское Фото», которая приняла на себя проведение контроля над выполнением договора соревнующимися сторонами. Копия договора хранится в редакции.

* * *

Фото-кружок при завкоме Государственного Электротехнического треста (Москва) 13 октября подписал договор на социалистическое соревнование с фото-кружком Московского электро-техникума сроком на один год.

Цель соревнования — поднятие качества и продуктивности фото-общественной работы и продвижении фотографии в широкие рабочие и крестьянские массы.

В 1930 году «Советского Фото» выпускает капитальный труд

ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ

НЕБЛИТА (перевод с последнего американск. издания под ред. Б. В. Недзвецкого и К. В. Чибисова).

«Курс» будет содержать около 40 печатных листов (500 страниц формата «Советское Фото); выйдет он в 3-х книгах-частях, охватывающих следующие вопросы:

Часть I:

История фотографии. Оптика. Фотографическая камера. Светочувствительная эмульсия. Ортохроматизм. Скрытое фотографическое изображение.

Часть II:

Сенситометрия. Экспозиция. Теория и практика проявления. Фиксирование и промывка. Фотографическая лаборатория. Усиление и ослабление.

Часть III:

Позитивные процессы на солях серебра. Увеличение и диапозитивы. Тонирование. Позитивные процессы с солями платины, железа и с хромированными коллоидами. Репродукция. Цветная фотография.

По об'ему, полноте и изложению «Курс» явится наиболее выдающимся курсом фотографии среди всех когда-либо существовавших на русском языке.

„Курс" войдет в число книг „Фотографической Библиотеки", даваемой в качестве приложения к журналу „Советское Фото" в 1930 году.

Американское и английское издания курса Неблита стоят по 13 рублей (6,5 долларов). Подписчики же „Советского Фото" на 1930 год — за 13 руб. 50 коп. получат:

1) Полный без сокращений и с новейшими дополнениями курс Неблита, и кроме того:
2) 24 номера журнала „Советское Фото",
3) Около 500 страниц книг „Фотографической Библиотеки",
4) „Фотографический Альманах 1930 года" в переплете,
5) „Календарь-Справочник Фотографа на 1930,31 год" и
6) Коленкоровый переплет с тиснением для годового комплекта журнала за 1930 год.

Условия подписки на журнал „Советское Фото" с приложениями — помещены на 2-й странице обложки этого номера, бланк для перевода денег по почте — сзади номера.

СПЕШИТЕ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ в КОНКУРСЕ!

В ответ на подготовку новой империалистической бойни, в ответ на подготовку нападения на Советский Союз — мы должны всемерно развивать международную пролетарскую солидарность.

Советская фотография, массы наших фото-любителей и фото-репортеров **не могут** стоять в стороне от этого большого и неотложного дела.

Через редакции газет и журналов (в том числе и через редакцию „Советского Фото“) они должны посылать за границу в коммунистические издания (в том числе и в фабрично-заводские газеты) снимки, отображающие строительство и быт СССР, разоблачающие клевету зарубежной буржуазии и социал-фашистской прессы.

Кто больше всех посылает фотографий за границу, кто лучше всех применяет фотографию для развития международной пролетарской связи?

Ответ на этот вопрос дает Всесоюзный конкурс, проводимый „Советским Фото“ совместно с „Рабоче-Крестьянским Корреспондентом“,—

2-я тема нашего 12-го большого Октябрьского конкурса —

„ФОТОГРАФИЯ для РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ СВЯЗИ“

По этой теме будут выданы следующие премии:

I ПРЕМИЯ — А. Фото-кружку и редколлегии при стенной или печатной низовой газете, наилучшим образом наладившим фото-иллюстрирование рабкоровских писем за границу, переправляемых через редакцию той или иной газеты, а также посылку через газету отдельных серий фото-снимков, подборок и отдельных фото-снимков.

Фото-кружку:

Заграничный фото-аппарат и подписка на журнал „СССР на стройке“ на 1930 год.

Редколлегии:

Годовая подписка на журналы: „Наши Достижения“ и „Огонек“ (с приложениями) — на 1930 г.

I ПРЕМИЯ — Б. Фото-репортеру или фото-любителю, представившему в редакцию „Советского Фото“ наибольшее количество лучших снимков для отправки за границу по почте „Советского Фото“ (смотрите п. 6 положений международной связи, опубликованных в № 14 нашего журнала):

1) Фото-материалы — на 200 руб. и 2) Годовая подписка на журнал „СССР на стройке“.

II ПРЕМИЯ — А. Фото-кружку и редколлегии:

1) Фото материалы—на 100 руб., 2) Годо ая подписка на журналы: „Советское Фото“ (с приложениями) и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“— на 1930 год.

II ПРЕМИЯ — Б. Фото-репортеру или фото-любителю:

1) Фото-материалы — на 50 руб., 2) Журнал „Наши Достижения“ на 1930 год.

Для участия в конкурсе по II темам надо прислать по одной копии фотографий, пересланных за границу, указать подробно в сопроводительном письме, когда и куда были пересланы фотографии и через кого (от редакции, газеты или органа, приславшего фотографии, надо приложить справку-удостоверение); очень желательно (но не обязательно) приложить заграничные издания, в которых были помещены фотографии, или справки о том, в каких изданиях и когда они были помещены. Для тт., участвующих в международной связи через редакцию „Советского Фото“, представление копий и справок не требуется.

Срок представления материалов на конкурс был назначен на 15-е декабря с. г.

В виду того, что многие фото-кружки, редколлегии, фото-любители, фото-репортеры еще не „раскачались“ и задерживают присылку материалов (ко времени выхода настоящего номера мы получили материалы только всего от 42 организаций и лиц), **последний срок отправки материалов на конкурс** продлен до 31-го декабря.

Спешите воспользоваться изменением срока — **шире развернуть работу по международной фото-связи.**

Пакеты с материалами на конкурс направлять по адресу: **Москва, Страстной бульвар, д. 11, редакции „Советского Фото“. На конкурс „Фото-связи“.**

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

журнала „СОВЕТСКОЕ ФОТО“ с приложением „Фото-Библиотеки“

Заканчиваются печатанием и будут разосланы в ближайшее время подписчикам 1929 года в счет их подписки следующие книжки:

Кн. 10. ЧТО И КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ РАБКОРУ — М. Вострогина.

„ 29. ОБРАЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ — Проф. Е. Гольдберга (пер. с немецк.).

Кн. 30. КОМПОЗИЦИЯ в ФОТОГРАФИИ— Н. Трошина.

„ 31. ФОТОГРАФИЯ в 8 УРОКОВ (Самоучитель для начинающих), а также „ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ 1929 г.“ — соответств. подписч.

В виду необходимости помещения материалов, относящихся к концу года и недостатка в связи с этим места,—иллюстрации меццо-тинто в настоящий номер в виде исключения не вошли.

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель — Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ, ПОМЕЩЕННЫХ в

СТАТЬИ И ОЧЕРКИ ФОТО-ОБЩЕСТВЕННОСТИ.

Болезни роста. Т. Володин. 20, 615.
Вопросы руководства — в порядке дня. Владимирский. 21. 649.
Второй этап. Л. Межеричер. 9, 264.
«Высокое искусство». Е. Семенов. 17, 532.
Выставочные впечатления. Н. Шебуев. 6, 258.
Даем отчет зарубежному пролетариату. З. Гильдина. 7, 202.
Двенадцатая годовщина. 21, 645.
«Европейские» достижения. 10, 599.
Еще одна «тихая пристань» для буржуазных эстетов. 23, 723.
За классовую пролетарскую линию. 17, 517.
Как работают иностранные фото-репортеры. Е. 2, 57.
Ко дню печати. 9, 261.
Куда мы растем. Г. Болтянский. 12, 364.
Ленин и фотография. 2, 33.
Международная связь и международный день. 14, 421.
Место фотографии в обществе. Л. Межеричер. 2, 35.
На двенадцатом рубеже. 19, 581.
На Второй Всегерманской конференции рабочих фотографов. Ян. 13, 395.
На новом этапе (союз пера и фото—закреплен. 1, 1.
На новом этапе. 24, 741.
«Наши» вылазки за границу. П. Гроховский. 5, 133.
Невыгодная сделка. 17, 536.
Нужен ли нам художественный снимок? Межин. 23, 710.
Об одной оргинальной «точке зрения». Фотолюбитель. 22, 681.
О деревенском фото-снимке. Е. Логинова. 10, 295.
Осколок разбитых вдребезги. Н. К. 17, 545.
Подошел, щелкнул и... Н. Погодин. 12, 376.
Разоблочительный снимок. 6, 183.
Сахарная болезнь. 9, 285.
Связь с рабочими фото-любителями Германии. 24, 747.
С фото-камерой в классовом бою. 13, 391.
С фото-экскурсиями неблагополучно. Г. Афремов. 22, 691.
Фото в борьбе с зеленым змием. 12, 358.
Фотография в прессе. П. Г. 2, 58.
Фото-любитель в борьбе за новый быт. Е. Логинова. 5, 131.
Чужое в нашем. Н. Шебуев. 10, 321
Шесть месяцев работы. М. Воронович. 11, 329.

ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ОПЫТНОЙ РАБОТЫ.

Аэро-фотос'емка на хозяйственном фронте. 14, 446.
Боевая задача. 18, 389.
Больше внимания Красной армии. 4. 96.
Больше инициативы и настойчивости. 13, 389.
Вступайте в социалистическое соревнование. Л. Межеревич. 10, 293.
Готовьтесь к всесоюзной выставке. Г. Болтянский. 15, 458.
Деревенский фото-любитель на социалистической стройке. Н. Кудрин. 18, 577; 19, 586.
Ищите новых путей. П. Гроховский. 15, 486.
Как организовать общегородскую фото-выставку. М. Воронович. 13, 390.
Как организовать фото-любителей Красной армии. Н. Кудрин. 11, 326.
Как работать в стенной газете. 21, 653.
Краеведная работа фото-любителя. А. Беликов. 16. 490.
Крепите связь с массами. 22, 677.
Материальная база фото-кружков. Г. Болтянский. 18, 550.
На зимние рельсы. Г. Болтянский. 20, 613.
Наши задачи. Н. Плотников. 5, 132.
Нужны срочные меры. С. Владимиров. 21, 650.
О легких соблазнах и задачах. 12, 357.
О наших фото-репортерах. Е. Семенов. 22, 678.
Организуйте фото-шефство. М. Воронович. 17, 518.
О чем писать на конкурс. 21, 674.
О фото-работе в Красной армии. Н. Обдорский 6, 162.
Первый шаг организации. 16, 485.
Пути развития фото-любительского движения в деревне. Н. Кудрин. 8, 230.
С фото-аппаратом на бытовом фронте. П. Кожаный. 14, 424.
С чего надо начинать. (К началу зимней работы). Н. Преображенский. 21, 646.
Фотография в борьбе с несчастными случаями на производстве. 13, 408.
Фотографию на борьбу с религией и алкоголем. Г. Болтянский. 3, 67.
Фото-любитель «в ногу с жизнью». Е. Логинова. 7, 199.
Фото-любители участвуйте в очередных кампаниях. 3, 65.
Фото на антирелигиозном фронте. А. Костицын. 9, 290.
Что должен делать связист. В. Д. 23, 712.
Что пройдено, и что впереди. 7, 194.

СТАТЬИ ТЕХНИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.

Амидоловый проявитель. В. Пуськов. 15, 465.
Вычисление экспозиции без приборов. З. Виноградов. 11, 340.
Главнейшие виды об'ектов и их характеристика. К. Немечек. 18, 555.
Диапозитивные пластинки (их применение для репродукционных работ). А. Кандидов. 8, 241.
Зимние работы фото-любителя. В. Пуськов. 2, 36.
Изменение характера копии при увеличении с негатива. Н. Д. Петров. 6, 181.
Из опыта работ с бромосеребряными бумагами. В. Пуськов. 16, 397.
Из практики фототипии в многотиражной газете. Д. Порецкий. 15, 467.
Из техники составления проявителей. Н. Иваницкий. 12, 371.
Испытание центральных затворов. Д. Б. 24, 750.
Как оборудовать любительскую лабораторию. М. Б. 21, 666.
Методы печати с негативов (вялых и контрастных). Н. Петров. 4, 108.
Негативный процесс в условиях туризма. А. Донде. 13, 395.
Неразработанная деталь в исчислении экспозиции. Ридигер. 9, 270.
Новое в фотографировании невидимых предметов. Н. Тарасевич. 16, 514.
Общедоступная фототипия. Н. Петров. 10, 300.
О гиперсенсибилизации фотографических пластинок. В. Чельцов. 20, 625.
О магниевых лампах. Б. М. 6, 196.
О недостатках глицинового проявителя. Н. Петров. 16, 498.
О рациональной рецептуре (сульфит натрия и щелочь в проявителе). К. Чибисов. 20, 627.
О рецептуре фото-любителей. Н. П. 13, 403.
О проявителях, дающих мелкое зерно. В. Пуськов. 19, 593.
Основы тонирования бумаг с проявлением. В. Пуськов. 7, 213.
О стереос'емке обыкновенным аппаратом. А. Донде. 19, 585.
Печать на аристотипной бумаге. В. Пуськов. 14, 427.
Предупреждение вуалей на пластинках. А. Польстер. 14, 436.
Приготовление растворов. Д. Тарасенков. 4, 107.
Промывка негативов и позитивов. А. Г. 18, 563.
Простейшие химические опыты по определению веществ. М. Г. 13, 401.
Простые и очень точные способы установки параллельности матового стекла и снимаемого рисунка. А. Кандидов. 1, 14.
Проявление в жаркое время года. Н. Д. Петров. 11, 337.
Проявление негативов с большими контрастами. В. Пуськов. 3, 84.
Работа с камерами малого формата. А. Польстер 20, 629.
Разрушители фиксажей. Я. Г. 17, 523.
Рациональное применение глицина. Н. Д. Петров. 5, 153.
Рациональное применение об'ектива. В. Рудявский. 2, 39.
Резкость и глубина. М. Домарадский. 21, 651.
Результаты испытания десенсибилизатора «пиро-формалит» марки «Г. Д.». 17, 536.
Роль сульфита и щелочи в проявителе. В. Пуськов. 10, 305.
Спортивная с'емка зимой. А. Польстер. 1, 7.
Спортивная фотография. А. Зискинд. 3, 78.
Техника на службе композиции. П. Г. 4, 104.

ЖУРНАЛЕ за 1929 г.

Жирными цифрами отмечены номера журналов, простыми—страницы.

Универсальный проявитель. **К. Цимбалюк. 18, 567.**
Факториальное проявление. **Я. В—од. 24, 748.**
Фотографирование для журналов и газет. **П. Г. 1, 5.**
Фото-камера для туриста. **А. Донде. 17, 520.**
Что нужно знать о фиксировании. **В. Пуськов. 9, 273.**
Что нужно знать каждому фото-любителю (фото-оптика в вопросах и ответах). **22, 682; 23, 726; 24, 753.**

ШАГ ЗА ШАГОМ (методические беседы):

Усовершенствование начинающего. О'емка при неблагоприятных световых условиях. Моментальная с'емка в пасмурную погоду. **3, 73.**
О'емка против света. Ореолы. **4, 115.**
С'емка при искусственном освещении. **5, 149.**
С'емка быстродвижущихся предметов. **6, 169.**
Правильная передача тонов в фотографии. **10, 217.**
Применение ортохроматических пластинок из желтых светофильтров. Области применения. Взаимодействие пластинки и светофильтра, удлиняющие экспозицию. **11, 350.**
Поле зрения фотографического аппарата. О'емка задней линзой об'ектива. Добавочные линзы. Телеоб'ективы. **12, 392.**
Как получить хорошие негативы. Воздействие на пластинку в течение проявления. **13, 413.**
Как получить лучшие негативы. **14, 433.**
Улучшение готовых негативов. Ослабление. **15, 477.**
Улучшение готового негатива. Усиление. **16, 509.**
Обработка негативов. Техническая ретушь. **17, 529.**
Улучшение снимков. Какое оборудование для этого требуется. **18, 573.**
Как делаются увеличения. **19, 606.**
Окончательная отделка увеличений. Окрашивание бумаг с проявлением. Художественные способы печати. **20, 637.**

ФОТО-ТОРГОВЛЯ И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Выпуск советских фото-аппаратов становится реальностью. **22, 692.**
Даешь советскую фото-аппаратуру. **Н. Преображенский. 15, 454.**
За выпрямление линии советской фото-промышленности. **2, 63.**
Об одном из вопросов советской фото-промышленности. **М. Домарадский. 8, 235.**
Производство фото-аппаратуры в СССР. **С. Себряков. 15, 456.**
Против коварной дряни товарной. **7, 219; 2, 187; 11, 354; 14, 449; 18, 568; 19, 600.**
Пути к освобождению от «заграницы». **21, 665.**
Фото-торговля—кооперация. **Я. Брагинский. 16. 511.**

КАК РАБОТАТЬ В ФОТО-КРУЖКЕ

1, 15; 2, 45; 3, 68; 4, 122; 5, 134; 6, 164; 7, 205; 8, 245; 9, 268; 10, 583.

САМОДЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Ванна для проявления пластинок на свету. **Н. Завьялов. 17, 534.**
Двухрамочный иконометр, его расчет и изготовление. **Д. Бунимович. 10, 307.**
Держатель для светофильтра. **20, 626.**
Дуговая лампа фото-любителя. **Бурштын. 15, 470.**
Кремневая лампа для вспышки магния. **Д. Бунимович. 20, 640.**
Лаборатория в столе. **Д. Захаревич. 19, 594.**
Об'ективная бленда. **5, 138.**
Об увеличительном фонаре. **И. Гутин. 14, 438.**
Прибор для быстрой промывки отпечатков. **А. Кандидов. 4, 110.**
Прибор для проявления на свету. **Г. Сошальский. 3, 69.**
Приспособление пленочных камер для с'емки на кинопленке. **М. Новаков. 23, 733.**
Приставка для удлинения растяжения меха камеры. **Д. Б. 2, 76.**
Простейший дальномер. **9, 282.**
Простой станок для резки пластинок. **Д. Б. 12, 374.**
Простые самодельные весы. **2, 46.**
Самодельный видоискатель. **Я. Радкевич. 18, 565.**
Самодельный эпидиаскоп. **5, 137.**
Складной отражающий экран. **В. Макаров. 12, 375.**
Увеличительный аппарат (новая конструкция с прямым светом лампы). **Д. Бунимович. 1, 10.**
Увеличительный аппарат с конденсатором. **Д. Бунимович. 16, 500.**
Универсальный экран для увеличения. **Л. Дымшиц. 11, 338.**
Футляр для аппарата. **11, 342.**
Шторный затвор и его постройка. **И. Глебов. 22, 701.**
Щипцы для работы с отпечатками. **5, 138.**

ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ, КОНФЕРЕНЦИИ

Автодорожный фотографический конкурс. **9, обл.**
Выставка в Ростове на-Дону. **13, 420.**
10-й фотографический конкурс нашего журнала—антирелигиозный. **3, 95; 4, 27; 5, 160; 8, 258.**
Кто и как премирован. **10, 320.**
Московская конференция читателей «Советского Фото». **8, 254.**
Московские фото-кружки готовятся к 3-й выставке. **23, 738.**
Октябрьский конкурс «Советского Фото». **15, 453.**
Постоянный фото-конкурс по охране труда. **13, 408; 18, 579.**
Результаты Автодорожного конкурса. **19, 612.**
Результаты антирелигиозного конкурса. **Н. Ш 16, 486.**
Результаты Октябрьского конкурса по 1-й теме. **Е. Л. 2, 48.**
Результаты Октябрьского конкурса по 2-й теме. **5, 156.**
Условия антирелигиозного фото-конкурса. **9, 293.**
Учебно - показательный отдел на 2-й выставке ОДСК. **С. Себряков. 19, 312.**
Результаты Октябрьского фото-конкурса. **6, 172.**

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Вниманию фото-кружков и организаций ОДСК. **24, 761.**
Постановление Совета Народных Комиссаров о порядке производства фотографических, кинематографических и прочих с'емок на территории РСФСР. **9, 281.**
Программа журнала «Советское Фото». **5, 130; 24. 744.**
Резолюция 4-го Всесоюзного Совещания рабселькоров о фото-работе. **1, 3.**
Централизация распределения фото-аппаратуры среди кружков. **7, 205.**

РАЗНОЕ.

Библиография. **Н. Д. Петров. 4, 125.**
Заграничные новинки. **21, 670; 22, 696.**
Зимняя экипировка фото-журналистов. **В. Лободин. 3, 77.**
Из практики для практики. **2, 47; 5, 149; 7, 216, 9, 279; 12, 375; 13, 407; 15, 460; 17, 524; 19, 600; 23, 722.**
Как и чем мы работаем. **С. Коломойцев. 3, 71.**
Качества, необходимые буржуазному фото-репортеру. **В. М. 3, 83.**
Критические заметки. **1, 18; 2, 51; 3, 89; 4, 185; 5, 159; 6, 118; 7, 220; 13, 404; 16, 512; 17, 542; 19, 596; 21, 668; 22, 705; 23, 734; 24, 764.**
Ленинградские читатели о «Советском Фото». **16, 515.**
Наши читатели о работе ОДСК. **Е. Логинова. 4, 99.**
Наш украинский собрат. **Л. М. 24, 759.**
Нужны антиалкогольные диапозитивы. **Врач Сурин. 14, 449.**
О нашем журнале. (Отклики и предложения). **21, 674.**
Письмо в редакцию. **А. Г—ов. 16, 516.**
Письмо фото-любителю. **8, 260.**
По Западной Европе. **Д. Городинский. 3, 85.**
По иностранным журналам. **1, 17; 3, 84; 8, 245; 9, 283; 11, 355; 14, 440; 16, 504; 19, 605; 20, 632; 21, 1.**
Полиция против законов. **13, 394.**
Совершенная натура. **Р. Константинов. 4, 120.**
Соревнование фото-репортеров. **20, 617; 23, 713.**
Тематический план журнала «Советского Фото» на первое полугодие 1930 года. **24, 746.**
У истоков фотографии. **А. Донде. 20, 630.**
Фото-беспризорники. (По письмам деревенских фото-любителей). **8, 253.**
Фотография на службе Днепростроя. **А. Кандидов. 5, 134.**
Фотографические развлечения. **3, 92.**
Фото-любитель на Памире. **Перлин. 11, 343.**
Фото-любители о соревновании фото-репортеров **24, 758.**
Фотопись. **Эль Лисицкий. 10, 311.**
Фото-репортер в провинции. **В. Макаров. 6, 196.**
Читательская критика. **15, 480.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ

ОГОНЕК САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В СССР ИЛЛЮСТР. ЖУРНАЛ В 1930 ГОДУ ДАЕТ СВОИМ ПОДПИСЧИКАМ **24** КНИГИ

БИБЛИОТЕКА РОМАНОВ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ **М. ГОРЬКОГО**

В 24 КНИГАХ БУДУТ ДАНЫ ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ

СВИФТ.— Сказка о бочке. **Теофиль ГОТЬЕ.**—Капитан Фракас. **Виктор ГЮГО.**— Труженики моря. **Анатоль ФРАНС.**— Боги жаждут. **СТЕНДАЛЬ.**— Пармский монастырь. **Э. ЗОЛЯ.**—Деньги. **Э. ЗОЛЯ.**—Разгром. **БАЛЬЗАК.**— Крестьяне. **Генрих МАНН.**— Верноподданный. **Де-КОСТЕР.**—Тиль Уленшпигель. **Ромэн РОЛЛАН.**—Кола Бреньон. **ДОДЭ.**—Тартарен из Тараскона. **ЛЕСАЖ.**— Жиль Блаз. **ФАРРЕР.**— Фома Ягненок. **ВАССЕРМАН.**— Каспар Гаузер. **МОПАССАН.**—Монт Ориоль. **ЭНСВОРТ.**—Уот Тейлор. **В. БЛОСС.**— Эрих 99-й. **ФЛОБЕР.**—Мадам Бовари. **ВАЛЛЕС.**— Инсургент. **ДИККЕНС.**— Записки Пикквикского клуба. **Люсьен ДЕКАВ.**— Колонна. **Революционная поэзия XIX века от Поль Луи Курье до Верхарна. Революционная поэзия современных поэтов Запада.**

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА «ОГОНЕК» С ПРИЛОЖЕНИЯМИ

		Р.	К.
1 АБОНЕМЕНТ	„Огонек" с „Библ. Романов" (36 №№ „Огонька" и 24 книги романов) — год 15 р. Допуск. рассрочка: при полписке — 4 р., к 1 марта—4 р. 50 к., к 1 мая—3 р. 50 к. к 1 июля—3 р.	15	—
2 АБОНЕМЕНТ	„Огонек" с „Библ. Огонек" (36 №№ „Огонька" и 72 кн. „Биб. Огонек")—новейшие произ. советск. и иностр. писат. На год—10 р., 6 м.—5 р. 50 к., 3 м.—3 р., 1 м.—1 р.	10	—
3 АБОНЕМЕНТ	„Огонек" с „Библ. Романов" и „Библ. Огонек"—год—21 р. 50 к. Допуск. расср.: при подп.—5 р., к 1 марта—4 р., к 1 мая—5 р., к 1 июля—4 р. 50 к., к 1 сентября—3 р.	21	50
5 АБОНЕМЕНТ	„Огонек" с „Библ. Ром." и „Жен. Журн." 12 №№ богато иллюстр. журн. с прил. к кажд. номеру выкроечн. и конт. листов и „Дет. Уголка". Год—24 р. 50 к. Допуск. рассрочка: при подписке—6 р., к 1 марта—5 р. 50 к., к 1 мая—4 р. 50 к., к 1 июля—5 р., к 1 сентября—3 р. 50 к.	24	50
ОГОНЕК	36 №№ в год. Подписная цена на год—3 р. 25 к., 6 мес.—1 р. 75 к., на 3 мес.—90 к. и на 1 мес.—30 к.	3	25

7 БЕСПЛАТНЫХ ПРЕМИЙ. Все годовые подписчики по 1, 3 и 5 абонементам получат **премию—4 многокрасочные художественные картины** размером 40×50 см стоимостью в 3 р. Подписчики по всем абонементам, внесшие годовую подписную плату сразу при подписке, получат **дополнительно коленкоровую папку с золотым тиснением** для годового комплекта „Огонька" за 1930 г. Подписчики по 5 абонементу, также уплатившие сразу годовую подписную плату полностью, получат большую книгу **„Домашние ремесла"** и комплект 10 книжек **„Библиотеки Огонек".**

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ, КУЛЬТУРНО-БЫТОВОЙ и ДОМАШНЕ-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ

ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ

Основные отделы: политические обзоры, культура и быт, литература, домоведение, здоровье семьи, воспит. детей: ремесло и прикладн. искусство

В 1930 г. „Женский Журнал" дает подписчикам приложение

МОДЫ СЕЗОНА

4 выпуска в год в красках

Последн. модели — платья, костюмы, пальто, шляпы, белье, детские костюмы, мужск. фасоны и друг. Подписка на „Моды Сезона" без журнала не принимается.

БЕСПЛАТНО четыре приложения к каждому номеру журнала прилагаются: 1. ДЕТСКИЙ УГОЛОК в КРАСКАХ. 2. РУКОДЕЛЬНЫЕ УЗОРЫ. 3. ВЫКРОЕЧНЫЙ ЛИСТ. 4. ФАСОНЫ ПЛАТЬЕВ в КРАСКАХ. **ТРИ ПРЕМИИ** годовые подписчики, уплатившие подписную плату сразу за весь год, получат большую книгу „ДОМАШНИЕ РЕМЕСЛА" и 10 книжек „БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК"; полугодовым подписчикам—Комплект выкроек и рукодельных листов и за доплату в 1 р. кн. „ДОМАШНИЕ РЕМЕСЛА". **ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1930 год:** на год—10 р., на 6 м.—5 р. 50 к., на 3 м.—3 р. Для годовых подписчиков допускается рассрочка: при подписке 4 р., к 1 апреля 3 р. и к 1 июля 3 р. „Женский Журнал" с приложением „Моды Сезона"—4 выпуска в год на 12 мес.—14 руб., на 6 мес.—8 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: МОСКВА 6,

ИЗДАНИЯ „ОГОНЬКА“ НА 1930 ГОД

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ АВТОДОРА

ЗА РУЛЕМ

выходит 2 раза в месяц.

ЖУРНАЛ В 1930 ГОДУ

СНИЖАЕТ ЦЕНУ
дает 24 №№ журнала и 24 выпуска

«БИБЛИОТЕКИ ЗА РУЛЕМ»

охватывающей все основные вопросы автомоторного, водомоторного и дорожного дела и автодоровского движения.

АВТОДОРОЖНЫЙ АЛЬМАНАХ

большую богато-иллюстрированную книгу (всем подписчикам за доплату в 1 рубль).

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на 1930 г.;

„ЗА РУЛЕМ“ без Библиотеки: 12 м.—4 р., 6 м.—2 р. 15 к., 3 м.—1 р. 10 к., 1 м.—40 к.

„ЗА РУЛЕМ“ с приложением „Библиотеки За Рулем“: 12 м.—8 р., 6 м.—4 р. 50 к., 3 м.—2 р. 40 к.

Журн. фото-любительства и фоторепортажа (выходит 2 раза в мес.)

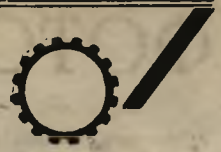
СОВЕТСКОЕ ФОТО

в 1930 году дает 3 **приложения: ФОТОБИБЛИОТЕКА КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА 1930/31 г. ФОТОАЛЬМАНАХ 1930 ГОДА**

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: журнал без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 м.—1 р. 50 к., 1 м.—60 к. **Вносящим сразу годовую плату—бесплатная премия:** „Календарь-Справочник Фотографа“; остальным подписчикам „Календарь“ за доплату в 1 рубль.

Журнал с приложением „Фотографической Библиотеки“: год—12 р., полгода—6 р., 3 мес.—3 р. Трехмесячная подп. принимается только с 1/I, с 1/IV, с 1/VII и с 1/X. **Вносящим сразу годовую плату—две бесплатных премии:** 1) „Календарь-Справочник Фотографа“ и 2) Коленкоровая папка с золотым тиснением для „Советского Фото“ за 1930 г.

ВСЕ ПОДПИСЧИКИ за доплату в 1 р. 50 к. получат „ФОТОАЛЬМАНАХ“ 1930 года.



Массовый популярно-технический ежемесячный журнал

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

В 1930 г. „Изобретатель“ вводит **ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ ДЛЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ**, широко ставит новый отдел **ОБМЕН ОПЫТОМ** и расширяет отдел **УЧИСЬ ИЗОБРЕТАТЬ.**

Опубликовывает все плановые задания по изобретательству и изобретательские **конкурсы**.

В 1930 г. „Изобретатель“ дает ДВА ПРИЛОЖЕНИЯ:

12 выпусков БИБЛИОТЕКИ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

СПУТНИК ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

(всем подписчик. за доплату в 1 р.)

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

„Изобретатель“ без приложений: 12 м.—3 р. 50 к., 6 м.—1 р. 80 к., 3 м.—1 р. и 1 м.—35 к.

„Изобретатель“ с приложением библ. „Изобретатель“: 12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 25 к., 3 м.—1 р. 75 к.

В 1930 ГОДУ выходит каждые 7 дней

ОРГАН ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЙ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

самый распространенный в СССР орган, посвященный вопросам литературы, художественного творчества и писательской общественности; газета освещает важнейшие проблемы литературной жизни; в постоянном отделе учебы дает советы и указания начинающим писателям; помещает рассказы, стихи и очерки лучших советских и иностранных писателей. Газета является необходимым пособием для работы литературных кружков учебных заведений, клубов, изб-читален, библиотек, политпросветов, культучреждений и др.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: год—2 р. 50 к., 6 мес.—1 р. 25 к., 3 мес.—65 к.

В БИБЛИОТЕКУ ВХОДЯТ 4 КНИГИ НА СЛЕДУЮЩИЕ ТЕМЫ:

ЖУРНАЛ ТЕОРИИ и ПРАКТИКИ ПЕЧАТИ

ЖУРНАЛИСТ

ВЫХОДИТ 2 РАЗА В МЕСЯЦ. ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ В 1930 ГОДУ

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛИСТА

1) Печать—организатор общественного мнения во время и накануне войны. 2) Организация иностранных редакций и газетного производственного процесса. 3) Какой должна быть типичная окружная рабочая и крестьянская газета. 4) Что такое очерк, каким он должен быть и как его делать.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: Без приложений: 12 м.—6 р. 50 к., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—2 р., 1 м.—70 к. С приложением „БИБЛИОТЕКИ ЖУРНАЛИСТА“: 12 м.—10 р., 6 м.—5 р. 50 к., 3 м.—2 р. 75 к.

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР 11, АКЦ. ИЗДАТ. ОБЩЕСТВУ **„ОГОНЕК“** ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ И НА ПОЧТЕ

Редакция журнала

СОВЕТСКОЕ
ФОТО

МОСКВА 6,
Страстной бульвар, 11

Читателю „СОВЕТСКОГО ФОТО“

Уважаемый товарищ!

Мы приглашаем Вас принять активное участие в продвижении нашего журнала в массы, в вербовке новых подписчиков нашего журнала на 1930 год — стать активным читателем и другом нашего журнала „Советское Фото“. Только широкое распространение журнала поможет нам в дальнейшем улучшить содержание и технику издания. Уверенность редакции в поддержке со стороны подписчиков — сторонников и друзей журнала, в прошлые годы полностью оправдалась. Мы надеемся — оправдается и в наступающем году.

„Советское Фото“ вступает в 5-й год издания. С каждым годом, с каждым номером журнал все теснее и теснее связывается со своими читателями, с массами фотолюбителей и фото-репортеров. Редакция не сомневается, что об'единенный вокруг журнала актив, в который мы приглашаем и Вас, живет одной с редакцией мыслью — еще более улучшить журнал, привлечь к нему новые кадры читателей, совместно с ними — сделать журнал все более и более отвечающим задачам социалистического строительства и вовлечения в это строительство фотолюбительских масс.

Подписчиками „Советского Фото“ должны стать все рабочие, крестьяне, красноармейцы, служащие, интересующиеся фотографией. Отыскать их и завербовать в ряды подписчиков „Советского Фото“— дело его активных читателей и друзей.

Порядок приема подписки и условия вербовки.

РЕДАКЦИЯ ПРЕМИРУЕТ

всех организаторов подписки на журнал „Советское Фото“:

■ **Пяти вербовщикам** (кружкам или отдельным товарищам), **доставившим наибольшее количество подписок,**— будут выданы **пять первых премий:**

складные универсальные фотографические аппараты первоклассной германской фирмы для пластинок 9×12 см с анастигматом Ф/4,5 в центральном затворе,— стоимостью по рыночным ценам в 250 рублей каждый.

■ **Среди остальных вербовщиков,** доставивших не менее 3 подписок,— будут **разыграны пять вторых премий:**

складные универсальные фотографические аппараты первоклассной германской фирмы для пластинок 6,5×9 см с анастигматом Ф/4,5,— стоимостью по рыночным ценам в 200 рублей каждый.

■ **Кроме того, каждому, принявшему участие в работе по вербовке** и доставившему хотя бы одного годового подписчика,— редакция вышлет **добавочную премию.**

ТЕХНИКА ВЕРБОВКИ ПОДПИСЧИКОВ:

1. При вербовке подписчики заполняют соответствующие графы в прилагаемом „Листе для подписки“, который по окончании Вашей работы (**но не позднее 31 января!**) следует выслать обратно в редакцию „Советского Фото“.
2. Никаких денег с подписчиков собирать не нужно. Подписную плату подписчики уплатят почте при получении первой отправки с вышедшими номерами журнала — наложенным платежом.
3. Вербуемые Вами могут подписаться только на следующее:

■ **На год (с 1 января 1930 г.):** ■

За **13** р. **50** к.— 24 №№ журнала „Советское Фото“ со всеми приложениями („Фотографическая Библиотека“, „Календарь-Справочник Фотографа“, „Фото-Альманах“, переплет для журнала).

За **7** р. **50** к.—24 №№ журнала „Советское Фото“ с приложением „Календаря-Справочника Фотографа“ и „Фото-Альманаха“.

■ **На полгода (с 1 января 1930 г.):** ■

За **6** р.—12 №№ журнала „Советское Фото“ с приложением „Фотографической Библиотеки“.

За **3** р.—12 №№ журнала „Советское Фото“ без приложений.

Соответствующую подписке сумму нужно **обязательно** проставить в графе „Сумма подписки“.

Иные сроки и выбор приложений — при вербовке не допускаются.

4. Подписывающимся — будут высланы **все номера** журнала, начиная с № 1.
5. При распределении премий будет учитываться вся сумма собранной подписки **по выкупленным** наложенным платежам. Невыкупленная подписка не принимается во внимание.
6. Если „Листа для подписки“ окажется недостаточно, то можно продолжать список на простой бумаге.
7. „Лист для подписки“ следует отослать обратно в редакцию не позднее 31 января; чем он поступит раньше — тем подписчики скорее начнут получать журнал.

Желаем Вам успеха в Вашей вербовочной работе!

Москва, декабрь 1929.

Редакция журнала
„СОВЕТСКОЕ ФОТО“

ЛИНИЯ ОТРЕЗА

Лист для подписки на журнал СОВЕТСКОЕ ФОТО

Нижепоименованные лица и учреждения подписываются на журнал „Советское Фото“ на 1930 год и обязуются уплатить подписную плату наложенным платежом при получении первой отправки с вышедшими номерами журнала.

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ:

13 р. 50 к. Журнал на год со всеми приложен. («Библиотека», «Альманах», «Календарь», пер.).

7 р. 50 к. Журнал на год с «Альманахом» и «Календарем».

6 р. Журнал на полгода с «Библиотекой».

3 р. Журнал на полгода без приложений.

ПИШИТЕ РАЗБОРЧИВО.

№ пор.	КОМУ ВЫСЫЛАТЬ ЖУРНАЛ	ТОЧНЫЙ АДРЕС		Сумма подписки	Подпись подписчика
		Город или ближайшая почта	Улица, № дома и квартиры, волость, село		
1					
2					
3					
4					
5					

(Продолжение на обороте)

№ пор.	КОМУ ВЫСЫЛАТЬ ЖУРНАЛ	ТОЧНЫЙ АДРЕС		Сумма подписки	Подпись подписчика
		Город или ближайшая почта	Улица, № дома и квартиры, волость, село		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Итого на сумму ..... Р. ..... к.

„.....“ ..... 1930 г. Вербовщик-подписчик „Советского Фото“

(*Подпись*)

Моя фамилия и инициалы .....

Мой точный адрес .....

.....

Форма 3 В.

Главлит № А—53.6/29. Отп. в 7-й тип. „Искра Революции“ Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипп., 13. З. Т. 411. Тир. 24.500
Стат-формат Б 5—176×250 мм.

Линия отреза

ТАЛОН

к переводу по почте

на ..... руб. ..... коп.

От кого .....

.....

Адрес .....

.....

.....

Письменное сообщение на обороте.

Шт. места подачи

ИЗВЕЩЕНИЕ №.....

о получении

перевода по почте

на ..... руб. ..... коп.

КУДА

МОСКВА 6

Страстной бульвар 11

КОМУ

Акц. Издательскому О-ву

Огонек

Наименование и адрес
п.-т. предприятия

Шт. времени выдачи

Шт. места подачи

Для подписки используйте напечатанный перевод

Линия отреза

Линия отреза

ПЕРЕВОД по ПОЧТЕ №.....

на ..... руб. ..... коп.

(повторить сумму руб. прописью, а коп. цифрами)

КУДА

МОСКВА 6, Страстной бульвар 11

КОМУ

Акционерному Издательскому Обществу

Огонек

Шт. места подачи

Контрольная печать

Шт. места получения

СтАТ 2А6
Ф 116

Заполните: перевод, талон и извещение

Исправления не допускаются

Линия отреза

30 коп.

Линия отреза

ОТМЕТКА О ПРЕД'ЯВЛЕННОМ ДОКУМЕНТЕ

Пред'явлен .....
(наименование документа)

выдан .....
(наименование

.....
учреждения)

« .... » ..... 19 .... г. за № .....
(дата выдачи документа)

.....
(подпись получателя)

Для удостоверения личности или доверенности

.....

ДЛЯ ПИСЬМЕННОГО СООБЩЕНИЯ:

Издательству „ОГОНЕК"—Москва

Перевожу .... р. .... к. на высылку след. изданий
(подчеркнуть нужн. изд., прописать сроки и суммы):

	На срок	Сумма
„Огонек" с прил. по 1-му абон.		
„ „ „ „ 2-му „		
„ „ „ „ 3-му „		
„ „ „ „ 5-му „		
„Советское Фото"		
„Сов. Фото" с „Библиот." . .		
„Сов. Фото" со всеми прилож.		
„За Рулем"		
„За Рулем" с „Библиотекой"		
„За Рулем" и „Автодор. Альм."		
„Изобретатель"		
„Изобретат." с „Библиотекой"		

Высылать по адресу, указанному на обороте.

Подпись

Линия отреза

Линия отреза

Для подписки используйте напечатанный перевод

РАСПИСКА ПОЛУЧАТЕЛЯ

Указанную на обороте сумму

получил „ .... " ..... 19 г.

.....
(подпись)

Доставку производил письмоносец

.....
(подпись)

Перечислено « .... » 19 г.

на текущий счет №

СЛУЖЕБНЫЕ ОТМЕТКИ

о досылке, возвращении и взыскании сборов

Доставка ..... руб. ..... коп.

Линия отреза